

государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Ищенко И.Б.



«25» июня 2026 г.

**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
для специальности
53.02.03 «Инструментальное исполнительство»
(по виду инструментов:
«Инструменты народного оркестра»)**

Ростов-на-Дону
2026 г.

Одобрена цикловой комиссией
отделения «Инструменты народного
оркестра»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Протокол № 11
«25» июня 2026 г.

Председатель
Галкин С.С.

Разработчик:

Рецензенты:

СОГЛАСОВАНО

Директор МБУ ДО
«ДШИ № 1 имени В.С.
Ходоша г. Ростова-на-Дону»
Заслуженный деятель ВМО

Надолинский И.Ю.



Преподаватель отделения
«Инструменты народного оркестра»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
Басенко П. П.

Профессор РГК
им. С.В. Рахманинова,
народный артист России
Данилов А.С.

Заведующий методической работой
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
Золотарев В.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	5
3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	40
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	44
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ	62
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	66

1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа курса является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам) «Инструменты народного оркестра».

Программа может быть использована в учебных заведениях СПО, дополнительном профессиональном образовании на курсах повышения квалификации и переподготовки преподавателей ДМШ и ДШИ.

1.2. Место курса в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Данная программа входит в раздел профильных учебных дисциплин рабочего учебного плана образовательного учреждения, составляющих профессиональный модуль (ПМ. 02) «Педагогическая деятельность». Данный курс координирует с другими дисциплинами, практиками ППСЗ:

- профессиональный цикл
- профильных учебных дисциплин
- общепрофессиональных дисциплин: элементарная теория музыки, сольфеджио, гармония, анализ музыкальных форм, фортепиано, народное музыкальное творчество, музыкальная литература, инструментоведение
- учебная практика: анализ и исполнение музыкальных произведений;
- производственная практика.

1.3. Цели и задачи курса:

Целью курса является:

- подготовка квалифицированных специалистов, владеющих основами учебно-методического обеспечения учебного процесса и готовых к педагогической деятельности в качестве преподавателей по классу «Инструменты народного оркестра» в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования;

Задачами курса является:

- формирование профессионального интереса к педагогической деятельности в области музыкального образования и воспитания;
- ознакомление с наиболее важными методическими системами музыкального образования в России и за рубежом; изучение классических и современных методов преподавания специальных дисциплин 53.02.03 инструментальное исполнительство (по видам) «Инструменты народного оркестра»; формирование собственных приемов и методов преподавания;
- ознакомление с литературой и методической пособиями по музыкальному образованию и воспитанию детей;
- ознакомление с основными принципами организации и планирования учебного процесса, структуры и составления учебных планов, методики подготовки и проведения урока специальности «Инструменты народного оркестра».

-изучение основных форм деятельности, способствующих музыкальному развитию детей; овладение различными методами и приемами работы с детьми;

- развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего теоретического и опыта и использованию его в педагогической работе.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

- пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

знать:

- основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

- требования к личности педагога; основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

- творческие и педагогические исполнительские школы;

- современные методики обучения игре на инструменте;

- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Выпускник, получивший квалификации артист, преподаватель должен обладать следующими компетенциями:

Общие компетенции (ОК):

ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (ПК):

Код	Наименование формируемой компетенции
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Структура:

Коды профессиональных компетенций	МДК	Максимальное количество часов	Самостоятельная работа обучающихся	Обязательная аудиторная учебная нагрузка	Вариативная часть учебных циклов ППССЗ
ПК 2.1 - 2.8	МДК. 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	136	45	91	
ПК 2.1 - 2.8	МДК. 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	267	89	178	108
ПК 2.1 - 2.8	УП.03 Учебная практика по педагогической работе	132	44	88	
ПК 2.1 - 2.8	ПП.01 Производственная (педагогическая) практика			180	

3.2. Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	403
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	269
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	134
+МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	
МДК.02.01.01 Основы педагогики и психологии	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	136
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	91
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	45
в том числе:	
подготовка к различным видам текущего и промежуточного контроля	20
выполнение проблемных заданий	15
изучение литературы, аудио и видеозаписей	10
Виды отчётности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
- экзамены	-
- дифференцированные зачёты	4
- недифференцированные зачеты	-
+МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	
МДК.02.02.01 Методика изучения игре на инструменте	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	267
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	178
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	89
в том числе:	
подготовка к различным видам текущего и промежуточного контроля	35
выполнение проблемных заданий	24
изучение литературы, аудио и видеозаписей	30
Виды отчетности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	7
– дифференцированные зачеты	-
– недифференцированные зачеты	-
Вариативная часть учебных циклов ППССЗ	

МДК 02.02.02 Изучение репертуара ДМШ	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>54</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>36</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>18</i>
в том числе:	
подготовка к различным видам текущего и промежуточного контроля	<i>10</i>
выполнение проблемных заданий	<i>15</i>
изучение литературы, аудио и видеозаписей	<i>11</i>
Виды отчетности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	<i>4</i>
– дифференцированные зачеты	-
– недифференцированные зачеты	-

3.3. Содержание курса:

«Основы психологии и педагогики»:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	
Раздел 1.(3 семестр)	Психология		
Тема 1.1. Предмет психологии, задачи, методы	Содержание учебного материала 1.Задачи психологии. 2.Методы психологии	10	1
Тема 1. 2. Личность. Воспитание личности	Содержание учебного материала 1.Направленность личности. 2.Формирование личности.		
Тема 1.3. Деятельность. Виды деятельности	Содержание учебного материала 1.Виды деятельности. 2.Мотивы и цели. 3.Формирование умений, навыков.		
	Практические занятия Подбор примеров на внутренние и внешние мотивы деятельности Подбор примеров (упражнений) на формирование определенных навыков, необходимых для профессиональной деятельности		
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником. Закрепление полученных теоретических знаний. Конспект ответа по основным теориям личности	6	
Тема 1.4.Психологические свойства личности	Содержание учебного материала 1.Задачи психологии. 2.Методы психологии. 3.Роль психологических свойств личности в работе с учащимися ДМШ.	12	1
Тема 1.5. Внимание	1.Внимание. 2.Виды и свойства внимания.		1
	Содержание учебного материала		

Тема 1.6. Ощущение. Восприятие	1.Виды ощущений и пути развития. 2.Восприятие. Развитие восприятия.		
	1.Виды музыкальной памяти. 2.Пути развития музыкальной памяти.		
Тема 1.8. Мышление	Содержание учебного материала		
	1.Виды мышления. 2.Свойства мышления. 3.Формы мышления.		
Тема 1.9. Речь	Содержание учебного материала		
	1.Виды речи. 2.Стороны речи.		
Тема 1.10. Воображение	Содержание учебного материала		
	1.Виды воображения. 2.Воображение-основа создания художественного образа.		
	Практические занятия Подбор примеров на творческое воображение у художников; сообщения по предложенным темам Подбор примеров на различные виды ощущений		
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с информационными источниками. Закрепление полученных теоретических и практических знаний. Сообщения студентов по предложенным темам.	7	
Тема 1.11. Эмоционально-волевая характеристика личности	Содержание учебного материала	8	1
	1.Эмоции и чувства. 2.Воля. Развитие воли.		
Тема 1.12. Темперамент	Содержание учебного материала		
	1.Виды темперамента.		
Тема 1.13. Характер. Общая характеристика	Содержание учебного материала		
	1.Характер. 2.Черты характера.		
Тема 1.14. Способности. Общие и специальные	Содержание учебного материала		
	1.Способности. Диагностика способностей. 2.Пути развития музыкальных способностей.		

	Практические занятия Определение типов темперамента студентов (по Айзенку). Составление характеристики однокурсников, с учетом особенностей их характера		
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с информационными источниками. Закрепление полученных теоретических и практических знаний. Сообщение студентов по предложенным темам.	5	
Зачет		2	
Раздел 2.(4 семестр)	Педагогика		
Тема 2.1. Предмет педагогики	Содержание учебного материала		<i>I</i>
	1.Задачи педагогики. 2.Методы педагогики. 3.Структура педагогики.	4	
	Тема 2.2. История педагогики	1.Возникновение «воспитания». 2.Этапы развития педагогической мысли различных эпох.	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с информационными источниками. Закрепление полученных теоретических и практических знаний. Конспектирование основных положений классиков педагогической науки Работа с учебником по теме	3	
Тема 2.3. Воспитание и развитие личности	Содержание учебного материала	4	<i>I</i>
	1. Цели и задачи воспитания на современном этапе.		
Тема 2.4. Дидактика Дидактика. Теория образования и обучения	Содержание учебного материала	4	
	1.Дидактика. 2.Цели обучения в ДМШ.		
Тема 2.5. Принципы обучения	Содержание учебного материала	6	
	1.Принципы обучения. 2.Музыкальные принципы обучения.		
Тема 2.6. Методы обучения	Содержание учебного материала	6	
	1.Дидактические методы обучения. 2.Музыкальные методы обучения.		
	Практические занятия		

	Подобрать из практики учебного процесса примеры на применение преподавателями различных методов и принципов обучения		
	Самостоятельная работа обучающихся Сообщения по темам: «Классификацию методов педагогической деятельности». «Основные факторы, обуславливающие выбор методов педагогической деятельности» Работа с информационными источниками. Закрепление полученных теоретических и практических знаний. Конспектирование основных положений классиков педагогической науки Работа с учебником по теме	10	
Тема 2.7. Урок. Урок в ДМШ	Содержание учебного материала	6	1
	1.Урок. Виды и типы. 2.Требования к уроку в ДМШ.		
	Практические занятия Планирование уроков дисциплины и темы по выбору студента.		
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с информационными источниками. Закрепление полученных теоретических и практических знаний. Работа с учебником по теме	3	
Тема 2.8. Содержание обучения в ДМШ	Содержание учебного материала	4	1
	1. Содержание обучения в ДМШ. 2. Учебная документация (учебный план, учебные программы, индивидуальные и календарно-тематические планы)		
	Практические занятия Составление календарных и поурочных планов, практика ведения журнала и дневника		
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с информационными источниками. Закрепление полученных теоретических и практических знаний. Работа с учебником по теме	2	
Тема 2.9. Организация учебно-воспитательной работы	Содержание учебного материала	3	1
	Планирование учебно-воспитательной работы в ДМШ.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	

	Подготовка к контрольному уроку		
Контрольная работа		1	
<i>Раздел 3. (8 семестр)</i>	<i>Психологические основы музыкальной педагогики</i>		
Тема 3.1. Классификация, структура и уровни музыкальных способностей	Содержание учебного материала: 1. Определение музыкальных способностей (по Б. Теплову). Три основные характеристики способностей. Соотношение способностей и задатков. 2. Классификация музыкальных способностей: по функциональным системам, по критерию основного вида деятельности, по критерию специфике способностей. Структура классификационных видов. 3. Уровни развития творческих способностей: нулевой, эвристический, креативный. 4. Специфика музыкальных способностей (по Б. Теплову). 5. Проблема диагностики способностей.	3	I
	Самостоятельная работа студента: изучение литературыданному вопросу: Кирнарская И. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. – М., 2003. – с. 135-142.	2	
Тема 3.2. Музыкальность как совокупность музыкальных способностей	Содержание учебного материала: 1. Определение музыкальности различными исследователями (Готсдинер А. Музыкальная психология. – М., 1993, с. 26-27). 2. Признаки музыкальности у детей: впечатлительность, потребность в музыкальных переживаниях, избирательное отношение к музыке. 3. Проблема эмоционального «выгорания» и притупления музыкальности у учащихся.	3	I
	Практические занятия: создание «портрета» музыкальных способностей ученика по педагогической практике		
	Самостоятельная работа студента: изучение литературыподанному вопросу: Кирнарская И. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. – М., 2003. – с. 168-194.	1	

Тема 3.3 Музыкальный слух и его развитие	Содержание учебного материала: 1. Определение музыкального слуха. Роль музыкального слуха в профессиональной деятельности музыканта-исполнителя, его диагностика. 2. Уровни функционирования музыкального слуха. 3. Соотношение физического слуха и музыкального. 4. Соотношение звуковысотного и тембрового слуха у исполнителей. 5. Уровни развития музыкального слуха. Причины и следствия снижения слуховой активности у учащихся. 6. Внутренний слух музыканта-исполнителя и его развитие.	3	I
	Практические занятия: диагностика музыкального слуха у учащихся сектора педагогической практики.		
	Самостоятельная работа студента: изучение литературыданному вопросу: Кирнарская И. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. – М., 2003. – с. 168-194.	2	
Тема 3.4. Музыкально-ритмические способности	Содержание учебного материала: 1. Ритм как психологическое понятие. Истоки ритмического чувства. 2. Уровни функционирования музыкально-ритмической системы. 3. Основные характеристики чувства ритма. 4. Формирование музыкально-ритмической способности у обучающихся в музыкально-исполнительских классах. 5. Средства ритмической выразительности: темпоритм, ощущение смысловой единицы в ритмической организации музыки (ритмическая фраза, период), темпо рубато, исполнение пауз.	3	I
	Практические занятия: анализ и исполнительский показ средств ритмической выразительности в произведении (на примере произведения из педагогического репертуара ДШИ).		
	Самостоятельная работа студента: изучение литературыданному вопросу: Кирнарская И. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. – М., 2003. – с. 154-167.	1	

Тема 3.5. Музыкальная память	Содержание учебного материала: 1. Психологические механизмы памяти. 2. Виды памяти, обеспечивающие музыкально-исполнительскую деятельность. 3. Уровни памяти, различающиеся по времени хранения информации. 4. Формирование и развитие музыкальной памяти у учащихся в исполнительском классе.	3	I
	Практические занятия: демонстрация приемов, способствующих запоминанию музыкальных текстов.		
	Самостоятельная работа студента: изучение литературыданному вопросу: Кирнарская И. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. – М., 2003. – с. 195-205.	2	
Тема 3.6. Музыкальная одаренность	Содержание учебного материала: 1. Комплексный характер музыкальной одаренности. 2. Частные музыкальные способности как производное от основных музыкальных способностей: абсолютный слух и синопсия; внутрислуховые представления, рождающиеся на основе комплекса основных и частных музыкальных способностей. 3. Психофизический комплекс успешной исполнительской деятельности как базис виртуозности 4. Музыкально-репродуктивный комплекс. Музыкально-творческий комплекс. 5. Наследственность музыкального дарования. 6. Особенности педагогической работы с одаренными детьми.	3	I
	Практические занятия: составление «портрета» одаренного ученика (примеры из практики).		
	Самостоятельная работа студента: найти примеры (из литературы) наследственной музыкальной одаренности.	1	
Контрольный урок		1	
Всего		136	

Тематический план курса «Методика обучения игре на инструменте»

Наименование разделов и тем	Макс. нагрузка студента (час)	Самостоятельная работа студента (час)	Количество аудиторных часов при очной форме обучения		
			всего	в том числе	
				лекционные занятия	практические занятия
4 СЕМЕСТР					
Раздел 1. Общие вопросы теории исполнительства на струнно-щипковых инструментах					
Тема 1.1. Введение Методика обучения игре на струнно-щипковых инструментах как предмет.	4	2	4	4	-
Тема 1.2. Посадка исполнителя. Постановка игрового аппарата.	8	2	8	8	-
Тема 1.3. Культура звукоизвлечения на струнно-щипковых инструментах.	8	4	8	8	-
Тема 1.4 Основы звукоизвлечения на струнно-щипковых инструментах.	8	4	8	8	-
Тема 1.5 Штрихи. Средства артикуляции	8	4	8	8	-
Тема 1.6 Теория интонации	4	4	4	4	-
Итого за 4 семестр	40	20	40	40	-
5 СЕМЕСТР					
Раздел 2. Начальный период обучения					
Тема 2.1. Психология музыкального исполнительства.	10	4	10	10	-
Тема 2.2. Начальный период обучения	6	2	6	6	-
Тема 2.3. Развивающие методы обучения в классе по специальности.	8	4	8	8	-
Тема 2.4. Планирование учебного процесса в ДМШ.	4	2	4	4	-
Тема 2.5. Урок как основная форма обучения в ДМШ	4	4	4	4	-
Итого за 5 семестр	32	16	32	32	-
6 СЕМЕСТР					
Раздел 3. Общие вопросы методики обучения игре на инструменте					
Тема 3.1. Техника исполнителя	16	6	16	16	-

Тема 3.2.Репертуар уч-ся ДМШ	12	8	12	12	-
Тема 3.3. Методический анализ произведений из репертуара учащегося ДМШ	12	6	12	12	-
Итого за 6 семестр	40	20	40	40	-
7 СЕМЕСТР					
Раздел 4. Общие вопросы методики обучения игре на инструменте					
Тема 4.1. Методика работы над музыкальным произведением.	20	12	20	20	-
Тема 4.2..Учебно-концертная деятельность уч-ся ДМШ	12	4	12	12	-
Итого за 7 семестр	32	16	32	32	-
8 СЕМЕСТР					
Раздел 5. Общие вопросы методики обучения игре на инструменте					
Тема 5.1. Оценка, её роль в учебном процессе ДМШ.	8	3	8	8	-
Тема 5.2.. Инновационные технологии в учебном процессе ДМШ	8	4	8	8	-
Тема 5.3. Методика проведения урока на различных этапах обучения	10	4	10	10	-
Тема 5.4 Организация домашних занятий.	12	8	12	12	
Итого за 8 семестр	38	19	38	38	-
Всего часов	267	89	178	178	-

Содержание курса
«Методика обучения игре на инструменте»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся.		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	
Раздел 1.	Общие вопросы теории исполнительства на струнно-щипковых инструментах (4 семестр)			
Тема 1.1. Введение Методика обучения игре на струнно-щипковых инструментах как предмет.	Содержание учебного материала		4	1
	1.	Связь методики с педагогикой, психологией и др. науками.		
	2.	Методика и индивидуальность педагога. Особенности методик различных педагогов и школ.		
	Самостоятельная работа обучающихся: смоделировать проведение первого занятия с учеником по формированию посадки.		2	
	По окончании изучения темы студент должен знать :назначение изучаемого предмета,взаимосвязь его с другими науками, различать методики преподавания игры на струнно-щипковых инструментах различных исполнительских школ.			
Тема 1.2. Посадка исполнителя. Постановка игрового аппарата.	Содержание учебного материала		8	2
	1.	Посадка. Положение инструмента. Основные точки опоры и дополнительные. Устойчивое удержание инструмента. Эстетика посадки ученика. Подставка: «за» и «против». Постановка рук (положение левой и правой руки, положение пальцев). Процесс приспособления учащегося к инструменту. Выработка устойчивости посадки и правильного положения инструмента в комплексе задач игрового действия. Строение и функции исполнительского аппарата. Выбор посадки в зависимости от анатомо-физиологических особенностей играющего. Варианты посадки.		
	2.	Типичные недостатки постановки и посадки, встречающиеся в педагогической практике. Устранение дефектов посадки		

		постановки. Постановка правой и левой руки и их взаимодействие. Основные принципы постановки. Приспосабливаемость к инструменту. Учет физических данных уч-ся. Инструменты малых размеров. Перспективность постановки. Анатомические особенности пальцев левой руки. Их функции на инструменте. Порядок включения в работу. Упражнения начального периода обучения. Определение позиции. Позиционная игра. Три вида смены позиций. О боковом движении пальцев левой руки. Психологические факторы, определяющие состояние двигательного аппарата. «Дыхание» в руках учащегося. Предплечье-кисть-запястье. Независимость в работе рук. Принцип постепенности и последовательности в освоении инструмента. Основные признаки профзаболеваний и их устранение. Приёмы работы педагога при формировании постановки игрового аппарата уч-ся.		
	Самостоятельная работа обучающихся: сформулировать основные положения постановки рук исполнителя и продемонстрировать их на примере одного из студентов курса .		2	
	По окончании изучения темы студент должен знать: понятие посадки исполнителя и постановки игрового аппарата, их назначение и роль в подготовке уч-ся ДМШ. По окончании изучения темы студент должен уметь: продемонстрировать основные требования, предъявляемые к постановке игрового аппарата уч-ся и его посадке на примере другого студента курса.			
	Содержание учебного материала		8	2
Тема 1.3. Культура звукоизвлечения на струнно-щипковых инструментах.	1.	Качество звука.	8	
	2.	Зависимость звука от постановки игрового аппарата.		
	3.	Критерии в оценке звука исполнителя: отсутствие призвуков, динамическая широта, тембровое разнообразие.		

	4.	Эстетические представления культуры звука различных исполнительских школ. Методические издания, школы игры и нотная литература представителей московской исполнительской школы, ленинградской, киевской, уральской, сибирской и др. Отношение к звуку в истории исполнительства.		
	Самостоятельная работа обучающихся: студенту продемонстрировать преимущества и недостатки собственного звука		4	
	По окончании изучения темы студент должен знать: качественные характеристики звука струнно-щипкового инструмента, разбираться в подходе к культуре звука различных исполнительских школ. По окончании изучения темы студент должен уметь: продемонстрировать все моменты возникновения механических призвуков при звукоизвлечении.			
Тема 1.4 Основы звукоизвлечения на струнно-щипковых инструментах.	Содержание учебного материала.		8	2
	1.	Способы звукоизвлечения. Понятие «способ звукоизвлечения». Тремолирование в кантилене. Достижение выразительного, красивого звучания. Упражнения для правой руки. Качество медиатора. Нюансы в постановке.		
	2.	Приемы игры. Классификация приемов игры. Понятие «прием игры». Основные приемы игры и красочные. Техника воспроизведения. Художественная целесообразность применения того или иного приема игры.		
	3.	Порядок освоения приемов игры в ДМШ. Принципы их освоения.		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение методической литературы по теме		4	
	По окончании изучения темы студент должен знать: понятие «прием игры», принципы освоения приемов игры в ДМШ, сформулировать основные требования по выполнению игрового приема учеником. По окончании изучения темы студент должен уметь: студент должен продемонстрировать их на примере другого студента курса выполнению игрового приема.			

Тема 1.5 Штрихи. Средства артикуляции	Содержание учебного материала.		8	2-3
	1.	Штрихи. Понятие «штрих». Основные виды штрихов. Графическое изображение и особенности техники их выполнения. Художественная выразительность штрихов. О различных способах исполнения приёмов и штрихов. Классификация приёмов и штрихов. Условные обозначения. Сопоставление различных толкований и методов подхода к проблеме штрихов.		
	2.	Средства артикуляции и их роль в формировании музыкально-слуховых представлений.		
	3.	Взаимосвязь слуходвигательных представлений.		
	Самостоятельная работа обучающихся: самостоятельное изучение методической литературы по теме «Штрихи» различных исполнительских школ (струнно-смычковые, фортепиано, баян) . М.Имханицкий «О сущности понятия «штрих»		4	
Тема 1.6 Теория интонации	Содержание учебного материала.		4	2
	1.	Интонирование. Теория интонации.		
	2.	Проблемы интонирования на начальном этапе обучения.		
	3.	Особенности интонирования на струнно-щипковых инструментах. Музыкальное мышление исполнителя.		
	Самостоятельная работа обучающихся: самостоятельное изучение работы Е.Орловой «Интонационная теория Асафьева»		4	
	По окончании изучения темы студент должен знать: теоретические основы интонирования на струннощипковых инструментах.			

Раздел 2.	Начальный период обучения (5 семестр)			
Тема 2.1. Психология музыкального исполнительства.	Содержание учебного материала		10	1
	1. 2. 3. 4.	Психические процессы и их роль в воспитании исполнителя инструменталиста. Способности общие и специальные. Музыкальный слух. Слуховые и двигательные представления.		
	1. 2. 3. 4..	Музыкальная и двигательная память. Музыкальное мышление. Воображение. Эмоции. Воля. Особенности психических процессов ребенка. Учет этих особенностей в работе по специальности.		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение работы А.Бирмак « О художественной технике пианиста»		4	
	По окончании изучения темы студент должен знать: психические процессы, имеющие значение в исполнительстве, их взаимосвязь, порядок формирования.			
Тема 2.2.. Начальный период обучения	Содержание учебного материала		6	2-3
	1.	Выявление музыкальных данных у поступающих в ДМШ (методика и психологический аспект приемных экзаменов).Музыкальный слух(его виды: мелодический, интонационный, гармонический, ритмический, темповый, метроритмический, штриховой, динамический, мышечный) Методы его развития. Развитие исполнительских способностей. Развитие навыков предслышания, координация видов слуха. Развитие музыкальной памяти. Синтетичность понятия «музыкальная память», включающего в себя слуховую, зрительную, двигательную, смысловую, эмоциональную и другие виды памяти. Непроизвольное и направленное запоминание. Развитие творческих задатков и практических навыков свободного музицирования. Подбор по слуху, сочинение, импровизация (методика и практика этих видов деятельности).		
	2. 3.	Проблемы начального периода обучения на струнно-щипковых инструментах. Организационные. Психологические.Двигательные.		

		Психология ребенка. Учет психических особенностей ученика в классе по специальности специальности в занятиях по специальности.		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение работы А.Бирмак «О художественной технике пианиста»		2	
	По окончании изучения темы студент должен знать: методику выявления и развития музыкальных способностей ребенка. По окончании изучения темы студент должен уметь: провести первичное тестирование музыкальных способностей ученика.			
Тема 2.4. Развивающие методы обучения в классе по специальности.	Содержание учебного материала		8	2
	1.	Донотный период. Развитие слуха, ритма, накопление музыкальных впечатлений учащегося. Азбука мышечной работы: воспитание трех видов тонусного состояния во всем теле, в различных частях тела, воспитание двигательной культуры работы пальцев. Подготовительные упражнения в доигровом периоде, выработка нужных ощущений у учащегося. Упражнения первой стадии. Воспитание трёх фраз тонусного фона во всём теле: расслабленности – весомости, тяжести; лёгкого тонуса – радости, приподнятости; дозировки активности от лёгкости до максимума. Упражнения 2-ой стадии. Воспитание ощущения активности в различных частях тела: в мышцах спинно-плечевого пояса (мышцы бёдер, спины, плеча), предплечья, кисти, пальцев, подушечек пальцев. Упражнения 3-ей стадии. Воспитание двигательной культуры пальцев и их частей (фаланг и подушечек), овладение техникой броска и нажима.		
	2.	Развивающие методы обучения в классе по специальности.		
	3.	Особенности работы с детьми 5-6 лет в классе по специальности.		
	4.	Ансамблевое музицирование, как путь развития музыкально-исполнительских способностей.		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение методической литературы по теме		4	
	По окончании изучения темы студент должен знать: особенности начального периода обучения в ДМШ, доигрового, донотного периода. По окончании изучения темы студент должен уметь: продемонстрировать ряд упражнений по преодолению перенапряжений игрового аппарата начинающего исполнителя на струнно-щипковых инструментах.			

Тема 2.5. Планирование учебного процесса в ДМШ.	Содержание учебного материала		4	2-3
	1.	Планирование учебного процесса в ДМШ.		
	2.	Учебная документация. Правильный выбор программы - важнейшее условие, обеспечивающее профессиональный рост ученика. Критерии выбора программы.		
	3.	Полугодовое подведение итогов - оценка деятельности и ученика и педагога. Дневник учащегося, как документ отчетности за проведенную педагогом работу, как документ, организующий домашнюю работу ученика. Особенности ведения дневника.		
	4.	Индивидуальный план учащегося. Индивидуальный план учащегося. Роль работы над этим документом. Его организующее начало. План характеристики ученика: Возраст. Продолжительность обучения в ДМШ. Музыкальные и двигательные способности уч-ся и динамика их развития. Психологический портрет. Заинтересованность в учебе, интенсивность и продуктивность в занятиях уч-ся. Цели и задачи, стоящие перед уч-ся и пути их решения.		
	Самостоятельная работа обучающихся: <i>составление индивидуального плана уч-ся школы педагогической практики</i>		2	
	По окончании изучения темы студент должен знать: <i>назначение и структуру структуру основных документов учебного процесса в ДМШ.</i>			
Тема 2.6. Урок как основная форма обучения в ДМШ	Содержание учебного материала		4	2
	1.	Программные требования по специальности «Струнно-щипковые инструменты» в ДМШ. Цели и задачи обучения в ДМШ.		
	2.	Программа и свобода творчества педагога. Учет индивидуальности учащегося.		
	3.	Урок как основная форма обучения в ДМШ. Виды урока. Структура урока.		
	Самостоятельная работа обучающихся: <i>подбор учебного репертуара уч-ся школы педагогической практики.</i>		4	
	По окончании изучения темы студент должен знать: <i>цели и задачи обучения в ДМШ, структуру и содержание учебной программы.</i>			

	<i>По окончании изучения темы студент должен уметь: планировать проведение урока различных типов. Грамотно оформлять поурочные планы.</i>			
Раздел 3.	Общие вопросы методики обучения игре на инструменте (6 семестр)			
Тема 3.1.	Содержание учебного материала		16	2-3
Техника исполнителя	1.	Техническое и художественное в исполнительстве.		
	2.	Техника в широком и узком смысле.		
	3.	Художественная техника исполнителя на народных инструментах.		
	4.	Технические и художественные задачи начального периода обучения в ДМШ по специальности «Струнно-щипковые инструменты» Двигательные способности. Выработка свободной координации игровых движений, двигательной точности и чуткости на гаммах, арпеджио, тетрахордах и др. Крупная и мелкая техника. Методика работы над ней. Этюды как неотъемлемая часть развития техники. Значение систематической работы над инструктивным материалом. Трелеобразные упражнения, тетрахорды. О координации. Гаммы и арпеджио в одной позиции. Этюды – переход от гамм и упражнений к художественным произведениям. Принципы работы над этюдами.		
	5.	Цели и задачи технической подготовки учащегося ДМШ. Виды техники исполнителя.	6	
	6.	Пути овладения техникой.		
	7.	Работа над инструктивным материалом. Гаммы, упражнения, этюды. Пьесы технического характера.		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение методической литературы по теме			
	<i>По окончании изучения темы студент должен знать: понятия «техника исполнителя», «технизм», методы и пути развития техники.</i> <i>По окончании изучения темы студент должен уметь: продемонстрировать ряд упражнений на различные виды техники для учащегося ДМШ.</i>			
Тема 3.2.	Содержание учебного материала			2-3
Репертуар уч-ся ДМШ	1.	Репертуар. Значение репертуара в подготовке исполнителя начального звена обучения.	12	
	2.	Методы отбора репертуара.		
	3.	Цели и задачи педагога при выборе учебной программы.		

		Завышение и занижение программы. Принципы обора репертуара. Художественная ценность музыкального материала. Методическая направленность при выборе учебной программы. Воспитательное значение репертуара Виды и свойства памяти и их учет при разучивании художественного произведения.		
		Самостоятельная работа обучающихся: <i>изучение методической литературы по теме</i>	8	
		По окончании изучения темы студент должен знать: роль репертуара в воспитании исполнителя, принципы отбора репертуара в ДМШ. По окончании изучения темы студент должен уметь: определять качество музыкального материала, степень сложности, методическую направленность.		
Тема 3.3. Методический анализ произведений из репертуара учащегося ДМШ		Содержание учебного материала	12	2-3
	1. 2	Методический анализ произведений из репертуара учащегося ДМШ: характер произведения, его жанр, стиль; степень сложности, соответствие исполнительским возможностям ученика; связь формы и содержания, фразировка; штрихи и средства артикуляции, приёмы игры; аппликатура. Понятие аппликатуры. Особенности формирования игровых движений левой руки. Разновидности аппликатуры. Зависимость аппликатуры от характера звука, динамики, артикуляции, фразировки, темпа. Вопросы аппликатуры в начальном обучении. Аппликатура в кантилене. Аппликатура в технически сложных эпизодах. Понятие «удобная», «рациональная» аппликатура. Индивидуальный характер аппликатуры. Аннотация, как основа исполнительского анализа; подготовка к исполнению. Выбор темпа, динамика штрихов, особенности аккомпанемента, фразировка, определение и осмысление частных и общих кульминаций, объединение музыкального материала в единое целое. Умение осмыслить и донести образную суть исполняемого.		
		Самостоятельная работа обучающихся: <i>подготовка аннотации произведения из репертуара ДМШ</i>	6	
		По окончании изучения темы студент должен знать: логику построения аннотации музыкального произведения. По окончании изучения темы студент должен уметь: грамотно выполнять исполнительскую редакцию нотного текста и точно исполнять на инструменте.		

Раздел 4.	(7семестр)		
Тема 4.1. Методика работы над музыкальным произведением.	Содержание учебного материала	20	2-3
	1. Значение работы над музыкальным произведением в общем процессе обучения и воспитания ученика. Художественный образ произведения и материализация его различными выразительными средствами. Стилиевые и жанровые особенности произведения, их значение для верного отражения замысла композитора. Взаимосвязь между художественным содержанием произведения и технологическими средствами его воплощения. 2. Условное разделение процесса работы над произведением на этапы. Этап знакомства с произведением, диагностика технических и художественных задач. Этап работы над произведением. Исполнительская редакция. Стадия освоения произведения. Этапы работы над музыкальным произведением (знакомство с произведением; чтение нотного текста; работа над аппликатурой, ритмом, штрихами; фразировка, артикуляция, штрихи как важнейшие составляющие части музыкальной речи; средства членения музыкального материала. Средства объединения его в единое целое. Агогика и динамика как средства выразительности и как средства членения музыкального материала. Темп, метроритм, ритм, штрихи, 3. гармония, фактура, динамика как выразительные средства. Их роль в раскрытии художественной сути исполняемого. Игра на память. Виды и свойства памяти и их учет при разучивании художественного произведения. Выгрывание. Работа над трудностями. Роль работы по частям. Переход к игре «в целом». Доведение произведения до уровня концертной готовности. Управление механизмом исполнения. Равновесие рационального и эмоционального начала. 4. Подготовка к концертному выступлению. Психологическая подготовка уч-ся.		
	Самостоятельная работа обучающихся: <i>изучение методической литературы по теме</i>	12	
	По окончании изучения темы студент должен знать: методику разучивания музыкального произведения. По окончании изучения темы студент должен уметь: анализировать методическую литературу по данной теме.		

Тема 4.2..	Содержание учебного материала		12	2
Учебно-концертная деятельность уч-ся ДМШ	1.	Организация концерта.		
	2.	Подготовка уч-ся к выступлению.		
	3.	Нетрадиционные формы проведения академических концертов в ДМШ. Тематические концерты. Академические концерты - родительские собрания. Концерты-конкурсы класса. Накопление репертуара, значение этого фактора. Музицирование на эстраде, общение с публикой - высшая цель, к которой стремятся и педагог и ученик. Публичный концерт, воздействие на публику, несущее в себе эмоциональную энергетику, воспитывающее начало.		
	Самостоятельная работа обучающихся: <i>составлении сценария тематического концерта класса.</i>		4	
	По окончании изучения темы студент должен знать: формы и методику организации учебно-концертной деятельности уч-ся ДМШ. Психологические аспекты публичного выступления ученика.			
	По окончании изучения темы студент должен уметь: квалифицированно составить сценарий проведения учебного концерта.			
Раздел 5.	(8 семестр)		38	
Тема 2.1.	Содержание учебного материала		8	2
Оценка, её роль в учебном процессе ДМШ.	1.	Публичное выступление учащегося.		
	2.	Критерии его оценки.		
	3.	Оценка, её роль в учебном процессе ДМШ. Типы оценок.		
	4	Оценка учебного выступления, выпускного экзамена, конкурса. Объективные и субъективные моменты в оценке публичного выступления учащегося ДМШ.		
	5.	Обсуждение игры учащихся. План обсуждения, его профессиональный, психологический и этический аспекты.		
		Профессиональность, плановость обсуждения, как непереносимое условие процесса. План характеристики исполнения. Важность оценки всех выразительных средств исполненного музыкального материала. Психологический, этический аспект обсуждения.		
	Самостоятельная работа обучающихся: <i>составление плана обсуждения выступления ученика на экзамене.</i>		3	
	По окончании изучения темы студент должен знать: роль, типы, психологические и этические аспекты оценок публичного выступления уч-ся ДМШ.			

	<i>По окончании изучения темы студент должен уметь: квалифицированно оценивать выступление уч-ся.</i>			
Тема 2.2..	Содержание учебного материала		8	2
	1.	Инновационные технологии в учебном процессе ДМШ.		
	2.	Использование мультимедийных средств в классе по специальности.		
	3.	Положительные и отрицательные моменты в применении компьютерных технологий в исполнительстве. Создание рабочих и концертных фонограмм для работы с уч-ся ДМШ.		
	Самостоятельная работа обучающихся: <i>подготовка рабочей фонограммы для уч-ся школы педагогической практики используя нотный редактор Finale.</i>		4	
	<i>По окончании изучения темы студент должен знать: положительные и отрицательные моменты в применении компьютерных технологий в классе по специальности.</i> <i>По окончании изучения темы студент должен уметь :владеть на начальном уровне нотным редактором Finale, уметь создавать фонограмму для решения учебных задач в классе по специальности.</i>			
Тема 2.3. Методика проведения урока на различных этапах обучения	Содержание учебного материала		8	2
	1.	Методика проведения урока; три основные фазы: а) проверка выполнения задания; б) работа с учеником над изучаемым материалом; в) указания педагога, направляющие ученика на дальнейшую самостоятельную работу.		
	2.	Методы, стимулирующие самостоятельность ученика. (Поисковые, творческие)		
	3.	Выбор формы урока в зависимости от конкретных задач, стоящих перед педагогом и учеником.		
	Типы проблемных ситуаций в работе над художественным произведением. Практическое вычленение элементов музыкальной формы, мысленное интонирование, пропевание, дирижирование, опробование двигательных вариантов как способы действий в решении проблемных ситуаций на различных этапах работы над художественным произведением. Роль слова в создании художественного образа.			
	Самостоятельная работа обучающихся: <i>составление развернутого плана Госурока с учеником школы педагогической практики.</i>		4	

	По окончании изучения темы студент должен знать: методику организации урока По окончании изучения темы студент должен уметь: классе по специальности в ДМШ. По окончании изучения темы студент должен уметь: гибко реагировать на изменяющиеся условия проведения урока с учеником ДМШ, варьировать методы подачи материала, стимулировать самостоятельность уч-ся.			
Тема 2.4 Организация домашних занятий.	Содержание учебного материала		10	2
	1.	Преимственность методики классной работы и самостоятельной работы ученика. Отрицательные моменты в домашних занятиях; пассивное сознание, механический тренаж, неорганизованность, бессистемность, недостаток времени, отводимого для занятий.		
	2.	Самостоятельная постановка учеником задач и регламентация времени их выполнения на более позднем этапе обучения. Необходимость достижения в занятиях конкретного результата.		
	3.	Использование мультимедийных технологий для повышения эффективности домашних занятий ученика. Применение фонограмм аккомпанемента для домристов, балалаечников. Использование рабочих, концертных фонограмм.		
	4.	Подчинение занятий заранее составленному плану. Деление отводимого для занятий времени на отрезки, постановка конкретных задач на каждый отрезок времени.		
	5.	Количество и качество занятий. Воспитание трудолюбия. Важность контакта педагога с родителями ученика, возможность контроля 'ими количественной и смысловой стороны домашних занятий (особенно на начальном этапе обучения).		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение методической литературы по теме		6	
	По окончании изучения темы студент должен знать: порядок организации домашних занятий ученика, основные отрицательные моменты домашней работы уч-ся. Методическую литературу по данной теме. По окончании изучения темы студент должен уметь: анализировать эффективность домашней работы ученика и квалифицированно корректировать её.			
Всего:			267	

Тематический план курса МДК.02.02. «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» (Вариативная часть учебных циклов ППССЗ)

Наименование разделов и тем	Макс. нагрузка студента (час)	Самостоятельная работа студента (час)	Количество аудиторных часов при очной форме обучения		
			всего	в том числе	
				лекционные занятия	практические занятия
3 СЕМЕСТР					
Раздел 1. Репертуар уч-ся младших классов ДМШ					
Тема 1.1. Введение	2	1	2	-	-
Тема 1.2. «Школы игры» на струнно-щипковых инструментах (домра, балалайка, гитара)	12	4	8	-	-
Тема 1.3 Основные репертуарные сборники для младших классов ДМШ.	9	3	6		
Тема 1.4. Сборники инструктивного репертуара для младших классов ДМШ.	6	2	4	-	-
Итого за 3 семестр	29	9	20	-	-
4 СЕМЕСТР					
Раздел 2. Репертуар уч-ся старших классов ДМШ					
Тема 2.1. Сборники инструктивного репертуара для младших классов ДМШ.	9	3	6		
Тема 2. 2. Основные репертуарные сборники для старших классов ДМШ.	15	5	10	-	-
Экзамен					
Итого за 4 семестр	24	8	16	-	-
Всего часов	54	18	36	-	-

Содержание курса Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (вариативная часть учебных циклов ППССЗ)

«Изучение репертуара ДМШ» (струнно-щипковые инструменты)

<i>Наименование разделов и тем</i>	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	
Раздел 1. Репертуар уч-ся младших классов ДМШ	(3 семестр)	16	
Тема 1.1. Введение	Содержание учебного материала	2	1
	1. Цели и задачи дисциплины «Изучение репертуара ДМШ (струнно-щипковые инструменты)» Репертуар. Значение репертуара в подготовке исполнителя начального звена обучения. Методы отбора репертуара. Цели и задачи педагога при выборе учебной программы. Завышение и занижение программы. Принципы отбора репертуара. Художественная ценность музыкального материала. Методическая направленность при выборе учебной программы. Воспитательное значение репертуара.		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение современных программных требований для уч-ся ДМШ струнно-щипковых инструментов.	1	
	По окончании изучения темы студент должен знать: назначение изучаемого предмета, взаимосвязь его с другими науками; цели и задачи, значение репертуара в подготовке исполнителя начального звена обучения.		
Тема 1.2.	Содержание учебного материала	8	2
	1. Сравнительный обзорный анализ пособий и существующих школ игры на струнно-щипковых инструментах.		

«Школы игры» на струнно-щипковых инструментах (домра, балалайка, гитара)		- Школы игры на домре (Александров А., Чунин В. Лукин С. Цветков В.) - Школы игры на балалайке (Нечепоренко П.,Илюхин А., Дорожкин А., Цветков В., Шалов А.). - Школы игры на гитаре (Пухоль Э., Агафошин П.,Сазонов , КатанскийА., Иванов-Крамской А., Каркасси М., Лихачев Ю.)		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение методического материала по теме, исполнение по нотам произведений из существующих школ игры на струнно-щипковых инструментах.		4	
	По окончании изучения темы студент должен знать: основные школы игры на инструменте, их цели, задачи и структуру. По окончании изучения темы студент должен уметь: анализировать изданные школы, критически оценивать их значение. Исполнять на инструменте произведения начального раздела школ игры.			
Контрольная работа	Анализ школ игры на струнно-щипковых инструментах			
Тема 1.3. Основные репертуарные сборники для младших классов ДМШ.	Содержание учебного материала		6	2
	1.	Сравнительный обзорный анализ репертуарных сборников для младших классов ДМШ.		
	2.	Анализ произведений из сборников по плану с обязательным исполнением их.		
	3.	План методического анализа произведений из репертуара учащегося ДМШ: - характер произведения, - его жанр, стиль; - степень сложности, соответствие исполнительским возможностям ученика; - связь формы и содержания, фразировка; - штрихи и средства артикуляции, - приёмы игры; - аппликатура.		
	4.	Программные требования по специальности уч-ся младших классов ДМШ. - пьесы песенно-танцевального характера, - программные произведения.		

	Самостоятельная работа обучающихся: изучение методического материала по теме, исполнение по нотам произведений из списка основных репертуарных сборников для младших классов ДМШ.		3	
	По окончании изучения темы студент должен знать: основные репертуарные сборники для младших классов ДМШ., их цели, задачи и структуру. План анализа произведений из репертуара учащегося ДМШ. По окончании изучения темы студент должен уметь: применять теоретические знания при анализе произведений из репертуара учащегося ДМШ, грамотно исполнять на инструменте произведения из репертуара учащегося младших классов ДМШ.			
Контрольная работа	Анализ произведений из репертуара учащегося ДМШ из заранее определенного списка			
Тема 1.4 Сборники инструктивного репертуара для младших классов ДМШ.	Содержание учебного материала.		4	2-3
	1. Виды, цели, задачи инструктивного репертуара ДМШ для младших классов ДМШ. 2. Решение проблем постановки игрового аппарата уч-ся. 3. Освоение базовые технических приемов игры на начальном этапе. 4. Анализ материала из сборников по плану с обязательным исполнением их. Программные требования технической подготовки по специальности уч-ся младших классов ДМШ: • упражнения • гаммы, • этюды, • пьесы технического характера			
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение методической литературы по теме, исполнение упражнений, гамм, этюдов, произведений инструктивного характера для младших классов ДМШ. Составление программы технического зачета уч-ся ДМШ младших классов.		2	
	По окончании изучения темы студент должен знать: основные сборники инструктивного репертуара ДМШ для младших классов ДМШ их цели, задачи.			

	<i>По окончании изучения темы студент должен уметь: анализировать имеющийся методический материал по теме, грамотно иллюстрировать на инструменте технический инструктивный материал из репертуара младших классов ДМШ.</i>			
	<i>Составление программы технического зачета уч-ся ДМШ младших классов, иллюстрация одного из элементов технической подготовки уч-ся ДМШ.</i>			
Раздел 2. Репертуар уч-ся старших классов ДМШ	(4 семестр)			
Тема 2.1 Сборники инструктивного репертуара для старших классов ДМШ.	Содержание учебного материала.			
	1. Виды, цели, задачи инструктивного репертуара ДМШ для старших классов ДМШ. 2. ДМШ. 3. Корректировка постановки игрового аппарата уч-ся. 4. Освоение новых технических приемов игры. 5. Анализ материала из сборников по плану с обязательным исполнением их. Программные требования технической подготовки по специальности уч-ся старших классов ДМШ: • упражнения • гаммы, • этюды, пьесы технического характера		6	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение методической литературы по теме, исполнение упражнений, гамм, этюдов, произведений инструктивного характера для старших классов ДМШ. Составление программы технического зачета уч-ся ДМШ старших классов.		3	
	<i>По окончании изучения темы студент должен знать: основные сборники инструктивного репертуара ДМШ для старших классов ДМШ их цели, задачи. По окончании изучения темы студент должен уметь: анализировать имеющийся методический материал по теме, грамотно иллюстрировать на инструменте технический инструктивный материал из репертуара старших классов ДМШ.</i>			

Тема 2.2 Основные репертуарные сборники для старших классов ДМШ.	Содержание учебного материала.			2-3
	1. 2. 3. 4.	Сравнительный обзорный анализ репертуарных сборников для старших классов ДМШ. Анализ произведений из сборников по плану с обязательным исполнением их. Программные требования по специальности уч-ся старших классов ДМШ. Произведения различных стилей и жанров: • обработки народных мелодий, • академические сочинения, • эстрадные пьесы, • кантилена	10	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение методической литературы по теме. Составление программы академического концерта уч-ся ДМШ старших классов.		5	
	По окончании изучения темы студент должен знать основные репертуарные сборники для старших классов ДМШ., их цели, задачи. По окончании изучения темы студент должен уметь: применять теоретические знания при анализе произведений из репертуара учащегося ДМШ, грамотно исполнять на инструменте произведения из репертуара учащегося старших классов ДМШ.			
Экзамен	Студент составляет на экзамен примерный репертуарный список исполняемых произведений уч-ся ДМШ на весь период обучения согласно требованиям учебной программы. Исполняет и осуществляет методико-исполнительский анализ произведения из репертуара младших классов ДМШ.			
Всего:			54	

3.4. Учебная практика УП.03. Учебная практика по педагогической работе

УП. 03 Учебная практика по педагогической работе	
Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	87
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	58
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	29
в том числе:	
подготовка к различным видам текущего и промежуточного контроля	9
выполнение проблемных заданий	9
изучение литературы, аудио и видеозаписей	11

Учебная практика УП.03. «Учебная практика по педагогической работе» направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение опыта и реализуется в рамках профессионального модуля ПМ.02. «Педагогическая деятельность» для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций, представленных в пункте 2 «Требования к уровню освоения содержания курса» настоящей программы.

УП.03. «Учебная практика по педагогической работе» проводится в рамках ПМ.02 «Педагогическая деятельность» и реализуется рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках данного модуля, предусмотренными учебным планом, что обеспечивает связь между теоретическим обучением и содержанием практики. Продолжительность УП.03 – 87 часов.

Учебная практика «Учебная практика по педагогической работе» проводится на базе сектора педагогической практики ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».

УП.03 «Учебная практика по педагогической работе» проводится преподавателями дисциплин ПМ.02 «Педагогическая деятельность».

Результаты практики определяются в разделе «Контроль и оценка результатов освоения дисциплины» настоящей программы.

3.5. Производственная практика

Производственная педагогическая практика представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Производственная (педагогическая) практика проводится на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств» при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля ПМ.02 «Педагогическая деятельность» и реализуется рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках данного профессионального модуля.

Учебная нагрузка при прохождении производственной педагогической практики составляет 142 часов.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения предметов ПМ.02 направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы.

Могут быть использованы следующие формы и методы текущего контроля:

- внутриурочные – устный или письменный опрос по теоретическому и/или музыкальному материалу небольшого объема;
- внутрисеместровые – контрольный урок, дифференцированный зачет по теоретическому, практическому и/или музыкальному материалу крупного раздела курса.

Обязательная форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачёт/экзамен в конце изучения дисциплины. Сроки проведения зачётов/экзаменов и количество контрольных уроков определены учебным планом колледжа. Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную (итоговую) аттестацию выпускников.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:		
делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению	ОК 1; 2; 4; 5; 8; 9. ПК 1.1 – 1.4	Индивидуальный, в ходе педагогической работы и практики наблюдения в секторе педагогической практики. Оценка

музыкально-теоретических дисциплин;		выставляется с учетом гибкого и точного анализа педагогической ситуации.
Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	ОК 1,2,3,6 ПК 1.1 – 1.2	Индивидуальный, в ходе педагогической работы в секторе педагогической практики. Оценивается уместное и обоснованное знание о личности и межличностных отношениях.
проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;	ОК 2; 4; 5; 8; 9. ПК 1.1-1.3.	Индивидуальный, в ходе подготовки к занятиям в секторе педагогической практики и выполнения практических заданий по анализу методической литературы. Оценивается полнота знаний методической литературы и глубина ее анализа.
использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;	ОК 1-9; ПК 1.5.	Индивидуальный, в ходе подготовки и проведения занятий в секторе педагогической практики. Оценка выставляется с учетом знания и рационального применения классических и современных методик преподавания музыкально-теоретических дисциплин..
планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;	ОК 1,3,5 ПК 1.1. ПК 2.7.	Индивидуальный, в ходе подготовки и проведения занятий в секторе педагогической практики. Оценка выставляется с учетом грамотности и рациональности планирования развития профессиональных навыков обучающихся.
Знать:		
основы теории	ОК 1-9;	Индивидуальный, в ходе устного

воспитания и образования;	ПК 1.1. – 1.3.	или письменного опроса, тестирования. Оценивается полнота и точность ответа.
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;	ОК 1-9. ПК 1.1 – 1.3.	Индивидуальный, в ходе устного или письменного опроса. Оценивается полнота и точность ответа.
требования к личности педагога;	ОК 1-9. ПК 1.1	Индивидуальный, в ходе устного или письменного опроса. Оценивается полнота и точность ответа.
основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;	ОК 1,2,4,5,8. ПК 1.1; 1.5.	Индивидуальный, в ходе устного или письменного опроса, тестирования. Оценивается полнота и точность ответа.
наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);	ОК 1,2,4,5,8. ПК 1.1; 1.3.; 1.5.	Индивидуальный, в ходе устного или письменного опроса, тестирования. Оценивается полнота и точность ответа.
профессиональную терминологию;	ОК 1,2,4,5,8,9. ПК 1.1 - 1.5	Индивидуальный, в ходе устного или письменного опроса, тестирования, педагогической практики. Оценивается точность применения профессиональной

		терминологии.
порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей.	ОК 1,2. ПК 1.1.	Индивидуальный, в ходе педагогической практики и заполнения учебной документации. Оценивается точность и грамотность ведения учебной документации.

Критерии оценки студента:

Успеваемость студентов определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Оценка «отлично»:

– ответ содержательный, уверенный и четкий; использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно); показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом; допускаются один-два недочета, которые студент сам исправляет по замечанию преподавателя.

Оценка «хорошо»:

– твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно»:

– обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями; изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично; появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы; студент демонстрирует знание основных понятий и фактов, предусмотренных программой дисциплины с использованием простейших логических умозаключений; студент способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно»:

– отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине; усвоены лишь отдельные понятия и факты материала; присутствуют грубые ошибки в ответе; практические навыки отсутствуют; студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

Для получения любой положительной оценки необходимо полностью и правильно раскрыть тему дипломной работы, ответить на все вопросы членов Государственной квалификационной комиссии.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПМ

5.1. Материально-техническое обеспечение курса

Реализация ПМ.02 Педагогическая деятельность требует наличия:

- учебной аудитории для групповых занятий, оснащенной мебелью, оргсредствами, роялем или пианино;
- библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Для подготовки специалистов в колледже имеется:

- специализированные классы;
- компьютерные классы;
- кабинет информационных технологий;
- концертный зал на 330 мест с оборудованной сценой;
- малый зал ;
- конференц-зал;

Технические средства обучения: музыкальный центр, телевизор, DVD-проигрыватель, аудиозаписи и видеозаписи.

5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса:

Реализация ПМ.02 Педагогическая деятельность проходит в соответствии с графиком учебного процесса и обеспечивается учебно-методической документацией: ФГОС СПО по специальностям 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам): Инструменты народного оркестра, примерным учебным планом ФГОС СПО специальностей, учебным планом, разработанным колледжем, примерной программой учебной дисциплины, данной рабочей программой, а также методическими разработками преподавателей по отдельным аспектам освоения курса.

Информационное обеспечение курса обеспечивается доступом каждого обучающегося:

- к библиотечному фонду, укомплектованному печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по курсу;
- к фонду фонотеки, укомплектованному аудиозаписями по курсу;
- во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

5.2.1. Перечень литературы:

МДК.02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»:

Учебники

1. *Бочкарев Л.Л.* Психология музыкальной деятельности. - М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 1997.
2. *Кирнарская Д.* и др. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. – М., 2003.
3. *Мудрик А. А.* Социальная педагогика: Учебник для студентов педагогических вузов. Под редакцией В.А. Сластенина. 5-е изд. дополненное и переработанное. Изд. центр «Академия», М, 2005
4. *Немов Р.С.* Общая психология: Учебник для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования – М.: Гуманит. издат. центр Владос, 2001.
5. *Столяренко Л.Д. , С.И. Самыгин, В.Е. Столяренко.* Психология и педагогика. 2-е издание, дополненное и переработанное.
6. *Шаповаленко И.В.* Возрастная психология Учебник для студентов ВУЗов .- М.:Гардарики, 2009.

Дополнительная литература

1. *Афонина Г.М.* Педагогика: Курс лекций и семинарские занятия. – Ростов н/Д: Феникс, 2003. Доп. Мин. обр.
2. *Дубровина И.В., Данилова Е.Е., Прихожан А.М.* Психология под ред. Дубровиной И.В. Учебник для студентов средних специальных учебных заведений, 4-е издание, -М: издат. центр «Академия» 2006.
3. *Казанская К.О.* Детская и возрастная психология. Конспект лекций.- М.: «А-Приор», 2010
4. *Кулагин И.Ю., Колуцкий В.Н.* Возрастная психология. Развитие человека от рождения до поздней зрелости. 2-е изд. Учебное пособие для студентов высш. спец. учебн. завед.-М.:ПЦ Сфера 2009
5. *Немов Р.С.* Общая психология. Учебник для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования.- М.: Гуманит. издательский центр Владос 2001.
6. *Петрушин В.И.* Музыкальная психология. – М.: Владос, 1997.
7. *Подласый И.П.* Педагогика. Кн.1, 2. -М.: Владос, 2003. Рек. Мин. обр.
8. *Подуровский В., Сулова Н.* Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. – М.: 2001.
9. *Сластенин В.А., Исаев* Педагогика. -М: Пресса, 2004. Рек. Мин. обр. М.Л.: Музгиз, 1943.
10. *Столяренко Л.Д.* Педагогика.- Ростов н/Д.: Феникс, 2003. Рек. Мин. обр.
11. *Теплов Б.* Психология музыкальных способностей. -
12. *Шилова М.И.* Теория и практика воспитания черт характера младших школьников в урочной и внеурочной деятельности.- Красноярск: РИО КГПУ, 2003.
13. *Шилова М.И.* Социализация и воспитание личности школьника в педагогическом процессе: Учеб. Пособие -Красноярск: РИО КГПУ, 2003. Доп. Мин. обр.
14. *Кислицын, Н.А.* Артикуляция и произношение в музыкально-инструментальной речи баяниста : монография / Н.А. Кислицын. — Саратов :

СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 120 с. — ISBN 978-5-94841-200-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72122>

15. Кузнецова, О.Н. Педагогическая интерпретация теории формирования умственных действий применительно к освоению начинающими гитаристами основных свойств музыкального звука / О.Н. Кузнецова // Вестник кафедры ЮНЕСКО Музыкальное искусство и образование. — 2017. — № 2. — С. 39-52. — ISSN 2309-1428. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/306107>

16. Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс : учебное пособие / Н.А. Мицкевич. — 2-е изд. — Кемерово : КемГИК, 2007. — 104 с. — ISBN 5-8154-0069-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/46011>

17. Мицкевич, Н.А. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах : учебно-методическое пособие / Н.А. Мицкевич ; под редакцией О.В. Гусевой [и др.]. — Кемерово : КемГИК, 2006. — 120 с. — ISBN 5-8154-0119-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/45996>

18. Савченко, М.П. Специальность (балалайка) : учебно-методическое пособие / М.П. Савченко, А.Г. Буряков. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2015. — 90 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99450>

МДК.02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

1. *Аверин В.* Работа с концертмейстером в классе щипковых инструментов. Красноярск. 1981г.
2. *Авратинер В.* «Обучение и воспитание музыканта педагога» М., 1981г.
3. *Александров А.* «Школа игры на трехструнной домре» М., 1985г
4. *Александров А.* «Азбука домриста» М. «Музыка» 1963г.
5. *Александров А.* Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре. М., 1975
6. *Александров А.* «Гаммы и арпеджио для трехструнной домры» Вып. 2 М., «Музыка» 1970г.
7. *Андрюшенков Г.* Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983
8. *Андреев В.* Статьи. Интервью. Воспоминания. / Сост., текстологическая подготовка, примечания Б. Грановского. М., 1986
9. *Антонов, Е.* Страх сцены у юных музыкантов и некоторые пути его преодоления / Е. Антонов, Л. Криштоп. — Ленинград, 1997.
10. *Асафьев Б.* «Музыкальная форма, как процесс» М, 1971г.
11. *Ахунова О.* Программа по домре. ГОУ Санкт-Петербургская детская музыкальная школа им. В.В. Андреева. СПб. 20
12. *Баренбойм Л. А.* Музыкальная педагогика и исполнительство. Ленинград. Музыка 1974г.
13. *Белов Р.* «Гаммы, арпеджио, упражнения для 3х струнной домры» М.

- 1996г.
14. Бирмак А. « О художественной технике пианиста» М. «Музыка» 1973г.
 15. Браудо И. « Артикуляция» Л. «Музыка» 1973г.
 16. Васильев Ю., Широков А. рассказы о русских народных инструментах. М.,1979
 17. «Вопросы психологии музыкально – исполнительского искусства» Саратов 1972г.
 18. «Вопросы методики начального музыкального образования» М. 1981г.
 19. Вольская Т. Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург 1995г.
 20. Воронина С.В. «Особенности музыкальной памяти и способы ее развития» 2013 nsportal.ru
 21. «Восприятие музыки» Сб.статей.М. «Музыка» 1980г.
 22. «Вопросы методики начального музыкального образования». Ред. Натансон М.1981г.
 23. Гареева И. « Ступени мастерства домриста» Екатеринбург 1996г.
 24. Гейко Б. «Музыкально-психологический аспект инструментального музицирования» / Проблемы дирижирования и исполнительства на русских народных инструментах.Сб.статей. Тамбов 1998г./
 25. Гинзбург Л. «О работе над музыкальным произведением», «Музгиз», М., 1953г.
 26. Готлиб А. «Первые уроки фортепианного ансамбля». / Вопросы фортепианной педагогики.Вып 3. М. 1971г.
 27. Донских Л. «Русские народные ударные инструменты как средство развития ритмических способностей детей» /Народные инструменты на рубеже веков.Тамбов 1998г./
 28. Дорожкин А. «Школа игры на балалайке» М. 1982
 29. Егоров Б. « Средства артикуляции и штрихи на баяне» /«Вопросы профессионального воспитания баянистов» Вып.48 М. 1980г.
 30. Елфимов А. «Ученик и педагог» .Ярославль 2000г.
 31. Житкова Л. М. «Учите детей запоминать» М., 1985г.
 32. Зажигин В. «Гитарный приём на балалайке» / Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах."Вып.74 М. 1984г.
 33. Запольнова Ю. Г. Психологические предпосылки успешного сценического выступления исполнителя. Новосибирск, 2006г.
 34. Иванов – Крамской А. «Школа игры на шестиструнной гитаре» М. 1976г.
 35. Илюхин А. «Школа игры на балалайке» М/Л 971г.
 36. Имханицкий М. И. «У истоков русской народной оркестровой культуры», М..1984г.
 37. Имханицкий М. И. «О сущности понятия «штрих» /новое в баянном исполнительстве/» /Народные инструменты на рубеже веков. Материалы научной конференции. Тамбов 1998г./
 38. Карулли-Каркасси «Школа игры на гитаре» В.Тукач Братислава,1978г
 39. Клещев С. « Два пути развития техники пианиста» «Сов.музыка» №4 1936г.
 40. Климов Е. «Совершенствование игры на 3-х струнной домре» М. «Музы 47А»1972г.
 41. Коган Г. Работа пианиста. М 2004г.
 42. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону : «Феникс», 2002г.
 43. Круглов В. Искусство игры на трёхструнной домре. – М., 1999г.

44. *Круглов В.* «Новые приёмы игры в оригинальном репертуаре для домры» /Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах» Вып. 74 М. 1984г.
45. *Кунфер М.* «Слово о балалайке» журнал «Наука и жизнь» №8
46. *Лихачев Ю.* «Авторская школа» / Сборник материалов об организации учебного процесса в современной музыкальной школе/ С-Петербург 1999г.
47. *Лукин С.Ф.* Школа игры на трехструнной домре, часть I.- Иваново. ООО «Выбор», 2008г.
48. *Лукин С.Ф.* Школа игры на трёхструнной домре, часть II. - Иваново. ООО «Выбор», 2008г.
49. *Лукин С.Ф.* Школа игры на трёхструнной домре, часть III, - Иваново. ООО «Выбор», 2008г.
50. *Лукин С. Ф.* Уроки мастерства домриста в семи частях. М. -2006г.
51. *Лысенко Н.Т.* Методика обучения игре на домре.- Киев, 1990г.
52. *Максименко В.* «Графическое оформление нотного текста для гитары» М. «Сов. Композитор» 1984г.
53. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
54. *Нейгауз Г. Г.* Об искусстве фортепианной игры., М. «Музыка» 1988г.
55. «Некоторые вопросы слухового развития учащихся» сборник статей Л., 1959г.
56. *Нечепоренко П.И.* «Школа игры на балалайке» М. 1988г.
57. *Олейников Н.Ф.* Вопросы совершенствования техники левой руки домриста. Свердловск, 1979г.
58. *Орф К.* «Система детского воспитания» Л. 1970г.
59. *Орлова Е.* «Интонационная теория Асафьева» М. «Музыка» 1984г.
60. «Очерки по методике обучения игре на фортепиано» Вып. 1 МЛ 1955г.
61. *Панин В.* Павел Нечепоренко : исполнитель, педагог, дирижер. М., 1986
62. *Переверзев Н.* «Проблемы музыкального интонирования» М. «Музыка» 1966г.
63. *Перельман Н.* «В классе рояля» Л. 1970г.
64. *Пересада А.* Справочник балалаечника. М., 1977
65. *Петрушин В.* «Музыкальная психология» М., 1994г.
66. *Попонов В.Б.* О переложении для русских народных инструментов. – М., 1986г.
67. *Покровский Б.* «Размышления об опере» «Сов. композитор» 1979г.
68. *Программа по классу ансамбля для ДМШ.* ДМШ им. П. Чайковского г. Ростов на Дону. Сост. С. Петрашов 2013г.
69. *Программа по классу домры для ДМШ.* ДШИ г. Аксай. Сост. З. Басенко 2013г
70. *Программа по классу балалайки для ДМШ.* ДШИ г. Аксай Сост. П. Басенко 2013 г
71. *Прокопенко Н.* «Устройство хранения и ремонт народных музыкальных инструментов» М. «Музыка» 1977г.
72. *Пухоль Э.* «Школа игры на шестиструнной гитаре» М. 1977г.
73. *Русские народные инструменты (история, теория, методика),* сборник научных статей, издательство Красноярского университета, 1993г.
74. *Рябов А.* Формирование основ двигательной техники левой руки домриста. М. 1988г.

75. *Рязанов В.* Русские народные инструментальные ансамбли и оркестры. –М., 1972г.
76. *Савишинский С.* «Работа пианиста над музыкальным произведением» М.Л. «Музыка» 1964г.
77. *Сазонов В.* «Школа игры на шестиструнной гитаре»М. 1976г
78. *Сапожников С.* « О музыкально-выразительных средствах в скрипичном исполнительском искусстве» / «Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики» М. 1968г
79. *Семендяев В., Чендева Р.* Инструктивный материал для преподавателей и учащихся в классах трехструнной домры и балалайки ДМШ, ДШИ. М., 1995г.
80. *Соколов Ф.* Русская народная балалайка.М.,1962
81. *Способин И.В.* Музыкальная форма. – М., МузГИЗ, 1967.
82. *Суркова Е.* «Педагогическая практика в среднем звене.Разработка новых требований.» /Народные инструменты на рубеже веков.Тамбов 1998г.
83. *Сухоняева Е.Э.* Музыкальные занятия с детьми. – Ростов-на-Дону, Феникс». 2002г.
84. *Ставицкий З.* Начальное обучение игре на домре.Л.,1984
85. *Теплов Б.* «Психология музыкальных способностей» М.Л. 1947г.
86. « *Технические средства в музыкальном образовании*» Сб.статей ГМПИ им.Гнесиных Вып.39М.1978г.
87. *Фёдоров Ю.* «Некоторые вопросы развития и совершенствования технических навыков игры на трехструнной домре» /Народные инструменты на рубеже веков. Тамбов 1998г./
88. *Федотов А.* Методика обучения игре на духовых инструментах» М. «Музыка» 1975г.
89. *Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н.* «Методика музыкального воспитания».М. «Музыка»-1990
90. *Цветков В.* «Школа игры на балалайке» М.2000г.
91. *Чунин В.* «Школа игры на трехструнной домре» М. 1987г.
92. *Шалов А.* Основы игры на балалайке.Л.,1970
93. *Ширинский А.* «Штриховая техника скрипача» М. 1983г.
94. *Шитенков И.* «Специфика звукоизвлечения на домре» /Методика обучения игре на народных инструментах. Л. «Музыка» 1975г.
95. *Янкелевич Ю.* « О первоначальной постановке скрипача» / «Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики» М. 1968г.
96. *Ямпольский А.* « К вопросу о воспитании культуры звука скрипачей»/ «Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики» М. 1968г.
97. *Ямпольский И.* «Основы скрипичной аппликатуры» М.»Музыка» 1977г.
98. *Маккиннон Л.:* Игра наизусть. Л.: Музыка, 1967.
99. Сборник из репертуара дуэта "Prima Vera": "Современная камерная музыка для домры и гитары" Составитель - Вера Махан. \М.: -2020, 72 с.
100. *Федоров С.* «Румба-шурумба» - оригинальные пьесы и аранжировки для классической гитары в различных музыкальных стилях (для 2 -5 классов ДМШ), М. 2017.
(учебно-методическое пособие для 2-5 классов ДМШ, ДШИ)
Составитель: Сергей Фёдоров
101. *Федоров С.* «Лисий шаг» - произведения и аранжировки для различных

- струнно-щипковых дуэтов и фортепиано (для 2 -5 классов ДМШ),
(учебно-методическое пособие для 2-5 классов ДМШ, ДШИ), М. 2016.
102. Федоров С. «Опавшие листья» - произведения и аранжировки для дуэта домр (балалаек) и фортепиано (для 2 -5 классов ДМШ), М., 2016.
(учебно-методическое пособие для 2-5 классов ДМШ, ДШИ)
103. Федоров С. «Лютневая музыка 16-18 веков в переложении для домры и клавира с вариантами для 4-струнной домры, мандолины и балалайки» (2-5 класс ДМШ), (учебно-методическое пособие для 2-5 классов ДМШ, ДШИ) М., 2016.

**МДК.02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»
(вариативная часть учебных циклов ППССЗ)**

Гитара

1. Агафошин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М, 1934,1938, 1983,1985.
2. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М, 1979.
3. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1989.
4. Альбом для юношества.Произведения для шестиструнной гитары вып. I/Сост.А.Смирнов.М.,Музыка 2006.
5. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1986.
6. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. М.-Л., 1934.
7. Библиотека начинающего гитариста. Избранные произведения для гитары. Тетрадь 3. / Г.Фетисов М. ,Изд.В. Катанский, 2000.
8. Вила - Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л., 1962.
9. Вила - Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1984, 1988.
10. Восемь пьес для шестиструнной гитары /Аранж. А. Иванов-Крамской. М.- Л., 1946.
11. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002.
12. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М, 1995, 1999,2002.
13. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.
14. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М.- Л., 1947
15. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
16. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. /Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1983.
17. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 - 2002.
18. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 - 1987.

19. Катанский В.М. «Гитара для всех».М.,Изд.В.Катанского 2011
20. Катанский А.В., Катанский В.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.,2005
21. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.
22. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. М.,1972.
23. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитман. М., 1997.
24. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып.1/ Сост. А.Гитман. М., 1998.
25. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып.2/ Сост. А.Гитман. М., 2002.
26. Ковалевский И. Классическая Гитара в популярной музыке. Альбом 5.СПб. «Диада - СПб» 2005
27. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары /Сост.Е.Ларичев. М., 1981, 1984.
28. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1986
29. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост.и ред. И. Пермяков. Л., 1989.
30. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1992.
31. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост.Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1970
32. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2 /Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1971
33. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3/ Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1977.
34. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост.Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1973.
35. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. М.,1966.
36. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. М., 1967.
37. Педагогический репертуар гитариста. Вып.3. / Сост. А. Иванов-Крамской. М.,1969.
38. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. А. Гитман. М., 1999.
39. Популярные джазовые и эстрадные мелодии. Вып 3/ Обр.С.Федорова «Феникс» Ростов-на-Дону,1999.
40. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталева. М.- Л., 1948.
41. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. /

42. *Русские народные песни в переложении для шестиструнной гитары*/ Т.Иванников. Донецк. «Сталкер»,2004
43. *Сост.П. Агафошин. Серия I - II. Альбомы 1 — 7.* М., 1930,1931.
44. *Сане Г. Пять сюит*/ Ред. Х. Ортеги. М.,1979
45. *Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары* Под ред. П. Агафошина. М., 1932.
46. *Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары* / Ред. П. Агафошин. М.-Л., 1939.
47. *Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях* / Сост.В. Яшнев. Л., 1934, 1935.
48. *Сборник легких пьес для шестиструнной гитары* / Перелож. П. Агафошина. [М.-Л., 1939.
49. *Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8*/Под ред. П. Агафошина.М., 1933.
50. *Сборник пьес для шестиструнной гитары.* /Сост. Е. Рябоконь и И.Клименков. [Л., 1962.
51. *Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары.*/ Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1975.
52. *Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары.* /Ред. А. Сеговии. ГИД, М., 2000.
53. *Старинная музыка: Для шестиструнной гитары.* /Сост. И. Поликарпов. М.,1971.
54. *Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары.* /Сост. Е. Ларичев. М., 1983.
55. *Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1.* /Сост. П. Вещицкий. М., 1958.
56. *Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2.* /Сост. П. Вещицкий. М., 1959.
57. *Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3/Этюды и пьесы.* Сост. П. Вещицкий. М., 1960.
58. *Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4.* /Сост. Ц. Вамба. М., 1961.
59. *Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2кл.* детских музыкальных школ. Вып.1. /Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971, 1976.
60. *Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара):* подготовительный класс для музыкальных школ. /Сост.В.Гуркин. «Феникс» Ростов-на-Дону,1999.
61. *Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1кл.* для музыкальных школ./ Сост.В.Гуркин. «Феникс» Ростов-на-Дону,1998.
62. *Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 2-3кл.* для музыкальных школ. /Сост.В.Гуркин. «Феникс» Ростов-на-Дону,1999.
63. *Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 5кл.* для музыкальных школ. /Сост.В.Гуркин. «Феникс» Ростов-на-Дону,1999.

64. *Хрестоматия юного гитариста. 1-3кл.*/ Сост. О.Зубченко. «Феникс» Ростов-на-Дону, 2007.
65. *Хрестоматия юного гитариста. 2-4кл.* /Сост. О.Зубченко. «Феникс» Ростов-на-Дону, 2006.
66. *Хрестоматия гитариста. 1-2кл.ДМШ.*/Сост.Н.Иванова-Крамская «Феникс» Ростов-на-Дону, 2006.
67. *Хрестоматия гитариста. 3-4кл.ДМШ.*/ Сост.Н.Иванова-Крамская «Феникс» Ростов-на-Дону, 2007.
68. *Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано для учащихся средних классов ДМШ.* /Сост.Н.Иванова-Крамская «Феникс» Ростов-на-Дону, 2007.
69. *Хрестоматия игры на шестиструнной гитаре для начинающих.* /Сост.П.Иванников Изд. «Сталкер» Украина.Донецк. 2005.
70. *Хрестоматия шедевров популярной музыки. Тетрадь 4.*/Сост.В.Колосов Изд.В.Катанский, 2003.
71. *Хрестоматия шедевров популярной музыки. Тетрадь № 2* В.Колосов.М.,Изд.В.Катанский, 2003.
72. *Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5кл. детских музыкальных школ. Вып.1.* /Сост. Е. Ларичев. М., 1972.
73. *Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3кл. детских музыкальных школ .* /Сост. Е. Ларичев. М., 1983,1985.
74. *Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5кл. детских музыкальных школ .* /Сост. Е. Ларичев. М., 1984, 1986.
75. *Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы.* /Сост. Н. Михайленко. Киев, 1983.
76. *Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс).* /Сост. Н. Михайленко. Киев, 1984.
77. *Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс).* /Сост. Н. Михайленко. Киев, 1980, 1984.
78. *Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс).* /Сост. Н. Михайленко. Киев, 1981, 1985.
79. *Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс).* /Сост. Н. Михайленко. Киев, 1982, 1986.
80. *Этюды для шестиструнной гитары .*/ Сост. И. Пермяков. Л., 1987.
81. *Этюды для шестиструнной гитары.* /Сост. П. Агафшин. М.- Л., 1950.
82. *Этюды для шестиструнной гитары.* /Сост. Д. Карпович и Е. Рябоконт. Л., 1961.

Домра

Список нотной литературы

1. *Александров А. Школа игры на трехструнной домре.* М., 1990г.
2. *Азбука домриста. Младшие классы ДМШ для трехструнной домры.* М. «Кифара», 2006г.

3. *Азбука домриста*. Составитель И. Дьяконова. Вып. 1 .М., Классика - XXI 2004г.
4. *Азбука домриста*. Составитель И. Дьяконова. Вып. 2.М., Классика - XXI 2004г.
5. *Азбука домриста*. Составитель И. Дьяконова. Вып. 3.М., Классика - XXI 2004г.
6. *Альбом для детей. Вып. 1*/составитель В. Евдокимов. М., 1986г.
7. *Альбом для детей. Вып. 2*/Составитель Л. Демченко. М., 1988г.
8. *Альбом для детей и юношества*. /Составитель А. Цыганков. М., 1996г.
9. *Альбом для юношества. Вып. 1* /Составитель В. Круглов. М., 1984г.
10. *Альбом для юношества. Вып. 1* /Составитель В. Круглов. М., 1985г
11. *Альбом для юношества. Вып. 1* /Составитель В. Чунин . М., 1987г.
12. *Альбом начинающего домриста. Вып. 1*. М., 1969г.
13. *Альбом начинающего домриста. Вып. 2*. Составитель С. Фурмии. М., 1970г.
14. *Альбом начинающего домриста. Вып. 3*. Составитель С. Фурмии. М., 1971г.
15. *Альбом начинающего домриста. Вып. 4*. Составитель С. Фурмии. М, 1972г.
16. *Альбом начинающего домриста. Вып. 5*. Составитель С. Фурмин. М, 1973г
17. *Альбом начинающего домриста. Вып. 6*. Составитель С. Фурмин. М., 1974г
18. *Альбом начинающего домриста. Вып. 7*. Составитель С. Фурмии. М., 1975г
19. *Альбом начинающего домриста. Вып. 8*. Составитель С. Фурмин. М., 1976г
20. *Альбом начинающего домриста. Вып. 9*. Составитель С. Фурмин. М, 1977г
21. *Альбом начинающего домриста. Вып. 10*. Составитель С. Фурмин. М., 1978г
22. *Альбом начинающего домриста. Вып. 11* .Составитель С. Фурмии. М., 1979г
23. *Альбом начинающего домриста. Вып. 12*. Составитель С. Фурмии. М., 1980г
24. *Альбом начинающего домриста. Вып. 13*. Составитель С. Фурмин. М., 1981 г
25. *Альбом начинающего домриста. Вып. 14*. Составитель С. Фурмии. М., 1982г
26. *Альбом начинающего домриста. Вып. 15*. Составитель С. Фурмии. М., 1983г
27. *Альбом начинающего домриста. Вып. 16*. Составитель С. Фурмин. М, 1984г
28. *Альбом начинающего домриста. Вып. 17*. Составитель С. Фурмии. М., 1985г
29. *Альбом начинающего домриста. Вып. 18*. Составитель С. Фурмии. М., 1986г
30. *Альбом начинающего домриста- Вып. 19*. Составитель С. Фурмии. М., 1987г
31. *Ассоль. Юному домристу*. /Составитель В. Владимиров. Новосибирск. 1999г.
32. *Альбом начинающего домриста. Вып. 2*. Составитель С. Фурмин. М., 1985г
33. *Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры*. М. 2000г.
34. *Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры*. М. 2001г.
35. *Белов Р. гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры*. М., 1996г.
36. *Библиотека домриста. Вып. 1*. М., 1960г.
37. *Библиотека домриста. Вып. 2*. М. , 1961г.
38. *Библиотека домриста. Вып. 3*. М., 1962г.
39. *Библиотека домриста. Вып. 4*. М., 1963г.
40. *Библиотека домриста. Вып. 5*. М., 1964г.
41. *Библиотека домриста. Вып. 6*. М., 1965г.
42. *Будаишкин Н. Концерт для домры с оркестром*. М. 1965г.

43. *Вальсы для трехструнной домры и фортепиано*. Переложение Л. Н. Школкиной. «Композитор». Санкт-Петербург, 2007г.
44. *Вольская Т., Уляшук М.* Школа мастерства домриста. Екатеринбург, 1996г.
45. *Голубкова И. А.* Маленькому домристу. Томск 2004
46. *Дербенко Е.* Призведения для трехструнной домры и фортепиано. Курган 2005
47. *Ефимов В.* «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
48. *Зверев А.* Сборник пьес для трехструнной домры. СПб., 1998
49. *Зеленый В. П.* «Красноярские фонтаны». Этюды для трехструнной домры. Красноярск, 2006
50. *Знакомые мелодии. Вып. 1* / Составитель А. Александров. М., 1969
51. *Знакомые мелодии. Вып. 2* / Составитель А. Лачинов. М., 1970
52. *Камалдинов Г.* Пьесы и этюды. М., 1983
53. *Клебанов Д.* Концерт для домры с оркестром. М., 1958
54. *Концертные пьесы. Вып. 1.* М., 1961
55. *Концертные пьесы. Вып. 2.* М., 1967
56. *Концертные пьесы. Вып. 3.* М., 1968
57. *Концертные пьесы. Вып. 4.* М., 1971
58. *Концертные пьесы. Вып. 5* / Составитель В. Евдокимов. М., 1972
59. *Концертные пьесы. Вып. 6.* М., 1973
60. *Концертные пьесы. Вып. 7.* М., 1975
61. *Концертные пьесы. Вып. 8.* М., 1980
62. *Концертные пьесы. Вып. 9.* М., 1981
63. *Концертные пьесы. Вып. 10.* М., 1982
64. *Концертные пьесы. Вып. 11.* М., 1983
65. *Концертные пьесы. Вып. 12.* М., 1984
66. *Концертные пьесы. Вып. 13* / Составитель В. Чуин. М., 1985
67. *Концертные пьесы. Вып. 14* / Составитель А. Крючков. М., 1987
68. *Концертные пьесы. Вып. 15* / Составитель В. Чунин. М., 1987
69. *Концертный репертуар домриста.* М., 1962
70. *Концертный репертуар.* М., 1967
71. *Концертный репертуар.* М., 1981
72. *Концертный репертуар. Вып. 2.* М., 1983
73. *Концертный репертуар. Вып. 3* / Составитель А. Цыганков. М., 1984
74. *Концертный репертуар. Вып. 5* / Составитель А. Цыганков. М., 1991
75. *Концертно - педагогический репертуар* Р. Белова, части 1,2,3 Краснодар 2006
76. *Концерты для трехструнной домры и фортепиано выпуск 1*, М. Музыка, 2004
77. *Круглов В.* Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
78. *Круглов В.* Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
79. *Курченко А.* «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры / Составитель И.Дьяконова. М., 1999
80. *Лантев В.* Концерты для домры. М., 1997
81. *Легкие дуэты* / Составитель Ю. Ногарева. СПб., 1999

82. *Легкие пьесы. Вып. 1* / Составитель А. Лачинов. М., 1958
83. *Легкие пьесы. Вып. 2*. М., 1959
84. *Легкие пьесы. Вып. 3* / Составитель А. Лачинов. М., 1961
85. *Легкие пьесы. Вып. 4* / Составитель А. Лачинов. М., 1961
86. *Легкие пьесы. Вып. 5* / Составитель А. Лачинов. М., 1961
87. *Легкие пьесы. Вып. 6*. М., 1963
88. *Легкие пьесы. Вып. 7* / Составитель А. Лачинов. М., 1964
89. Лукин С.Ф. Школа игры на трехструнной домре (1,2, 3 части). - Иваново, ООО "Выбор", 2008.
90. Лукин С. Ф. Уроки мастерства домриста 1 - 7 части. М. 2006
91. Мироманов В.И. Пьесы для трехструнной домры. М. Кифара 2002
92. *На досуге. Вып. 1* / Составитель Е. Рузаев. М., 1982
93. *На досуге. Вып. 2* / Составитель Г. Гарцман. М., 1984
94. *На досуге. Вып. 3* / Составитель В. Чунин. М, 1985
95. Начинаящему домристу. Вып. 1. М., 1969
96. *Нотная папка домриста №1,2,3*, составитель Чунини В.С.М. 2005
97. *Педагогический репертуар. Вып. 1* / Составитель Е. Климов. М, 1967
98. *Педагогический репертуар. Вып. 2* / Составитель Е. Климов. М., 1967
99. *Педагогический репертуар. Вып. 3* / Составитель И. Шелмаков. М, 1968
100. *Педагогический репертуар. Вып. 4* / Составитель Е. Климов. М., 1968
101. *Педагогический репертуар. Вып. 5* / Составитель А. Александров. М., 1969
102. *Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ. Вып. 1* / Составитель Е. Климов. М, 1972
103. *Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ. Вып. 2* / Составитель А.Александров. М., 1977
104. *Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ. Вып. 3* / Составитель А.Александров. М., 1979
105. *Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ. Вып. 4* / Составитель А.Александров. М., 1981
106. *Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ. Вып. 4* / Составитель А.Александров. М., 1982
107. *Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. Вып. 1* / Составители Александров. А. и Е.Климов М., 1973
108. *Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. Вып. 2* / Составитель А.Александров. М., 1977
109. *Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. Вып. 3* / Составитель А.Александров. М., 1979
110. *Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. Вып. 4* / Составитель А.Александров. М., 1981
111. *Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. Вып. 5* / Составитель Красноярцев М., 1982
112. *Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. М., 1982*
113. *Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ* / Составитель А. Александров. М., 1968

114. *Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ*/Составитель А. Александров. М., 1968
115. *Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ* / Составитель А. Александров. М., 1970
116. *Педагогический репертуар. Вып. 1. 1—2 курс музыкальных училищ*/ Составитель А. Александров. М., 1976
117. *Педагогический репертуар. Вып. 1. 3—4 курс музыкальных училищ*/ Составитель А. Александров. М., 1976
118. *Педагогический репертуар. Вып. 2. 3—4 курс музыкальных училищ*/ Составитель А. Александров. М., 1978
119. *Педагогический репертуар домриста. Вып. 3. 3-4 курс музыкальных училищ.* М., 1982
120. *Педагогический репертуар домриста* / Составитель И. Шитенков. М., 1985
121. *Первые шаги. Вып. 1.* М., 1964
122. *Первые шаги. Вып. 2.* М., 1964
123. *Первые шаги. Вып. 3.* М., 1965
124. *Первые шаги. Вып. 4.* М., 1966
125. *Первые шаги. Вып. 5.* М., 1966
126. *Первые шаги. Вып. 6.* М., 1967
127. *Первые шаги. Вып. 7.* М., 1968
128. *Первые шаги. Вып. 8.* М., 1969
129. *Первые шаги. Вып. 9.* М., 1969
130. *Первые шаги. Вып. 10.* М., 1969
131. *Первые шаги. Вып. П.* М., 1970
132. *Первые шаги. Вып. 12.* М., 1973
133. *Первые шаги. Вып. 13* / Составитель А. Александров. М., 1974
134. *Первые шаги. Вып. 14* / Составитель Е. Климов. М., 1975
135. *Первые шаги. Вып. 15* / Составитель В. Викторов. М., 1976
136. *Петров Ю. Десять этюдов.* Л., 1965
137. *Пильщиков А. Этюды.* Л., 1982
138. *Популярные произведения. Вып. 1.* М., 1969
139. *Произведения советских композиторов* / Составитель А. Александров. М., 1970
140. *Пьесы. Вып. 1* /Составитель А. Александров. М., 1961
141. *Пьесы. Вып. 2.* М., 1962
142. *Пьесы. Вып. 3.* М., 1963
143. *Пьесы. Вып. 1* /Составитель И. Шитенков. Л., 1972
144. *Пьесы. Вып. 2* / Составитель И. Шитенков, Л., 1976
145. *Пьесы. Вып. 3* /Составитель И. Шитенков. Л., 1976
146. *Пьесы для дуэта домры и балалайки* / Составитель Н. Бурдыкина. М., 1998
147. *Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1,* Составитель О. А. Ахунова. СПб., 1998
148. *Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2., 1*Составитель О. А. Ахунова СПб., 1998

149. *Пьесы для трехструнной домры*. Играет А. Цыганков. М., 1979
150. *Пьесы для младших классов ДМШ*. СПб., 1996
151. *Пьесы советских композиторов* / Составитель И. Шитенков. Л., 1975
152. *Пьесы советских композиторов*/Составитель И. Шитенков. Л., 1980
153. *Пьесы*/Составитель И. Шитенков. Л., 1983
154. *Пьесы*/Составитель И. Шитенков. Л., 1985
155. *Пьесы. Вып. 2* /Составитель И. Шитенков. Л., 1985
156. *Пьесы татарских композиторов*. Казань, 1971
157. *Репертуар домриста. Вып. 1*. М, 1966
158. *Репертуар домриста. Вып. 2*. М, 1966
159. *Репертуар домриста. Вып. 3*. М., 1968
160. *Репертуар домриста. Вып. 4*. М., 1968
161. *Репертуар домриста. Вып. 5*. М, 1970
162. *Репертуар домриста. Вып. 6*. М., 1969
163. *Репертуар домриста. Вып. 7*. М, 1970
164. *Репертуар домриста. Вып. 8*. М, 1972
165. *Репертуар домриста. Вып. 9* / Составитель С. Фурмин. М, 1973
166. *Репертуар домриста. Вып. 10*/Составитель Е. Евдокимов. М, 1973
167. *Репертуар домриста. Вып. 11*. М, 1975
168. *Репертуар домриста. Вып. 12* /Составитель В. Гнутов. М, 1976
169. *Репертуар домриста. Вып. 14* /Составитель Е. Евдокимов. М, 1978
170. *Репертуар домриста. Вып. 15* /Составитель В. Лобов. М, 1979
171. *Репертуар домриста. Вып. 16*. М, 1979
172. *Репертуар домриста. Вып. 17*. М, 1980
173. *Репертуар домриста. Вып. 18*. М, 1981
174. *Репертуар домриста. Вып. 19*. М, 1981
175. *Репертуар домриста. Вып. 20* / Составитель И. Шелмаков. М, 1982
176. *Репертуар домриста. Вып. 21*. М, 1982
177. *Репертуар домриста. Вып. 22*. М., 1983
178. *Репертуар домриста. Вып. 23* / Составитель В. Круглов. М, 1984
179. *Репертуар домриста. Вып. 25*/Составитель В. Лобов. М., 1986
180. *Репертуар домриста. Вып. 30*. М, 1991
181. *Репертуар начинающего домриста. Вып. 1* /Составитель В. Яковлев. М., 1979
182. *Репертуар начинающего домриста. Вып. 2* / Составитель В. Яковлев. М, 1980
183. *Репертуар начинающего домриста. Вып. 3* / Составитель В. Яковлев. М, 1981
184. *Сборник пьес* / Составитель Г. Осмоловская. Минск, 1981
185. *Сборник пьес для ансамбля домр и фортепьяно*. СПб, 1990
186. *Сладкая греза. Произведения в переложении для домры и фортепиано*. Составитель Усупова Л. О. Новосибирск 2004
187. *Старинные вальсы* /Составитель С. Фурмин. М, 1982
188. *Ступеньки в музыку* . составитель Усупова Л. О. Новосибирск 2012
189. *Упражнения, этюды, пьесы* / Составитель В. Тихомиров. М, 1964

190. *Хренников Т.* Пьесы на темы опер и балетов. М, 1984
191. *Хрестоматия домриста. Вып 1 /Сост.З.Басенко, С.Петрашов. ,«Феникс»*
Ростов на Дону1998
192. *Хрестоматия домриста. Вып 2 /Сост.З.Басенко, С.Петрашов. ,«Феникс»*
Ростов на Дону1998
193. *Хрестоматия. 1-2 класс ДМШ /Составитель А. Лачинов. М, 1968*
194. *Хрестоматия домриста. 1-2 класс ДМШ /Составитель А. Александров, М.,*
1971
195. *Хрестоматия домриста. 1-3 класс ДМШ /Составитель Е. Евдокимов. М,*
1985
196. *Хрестоматия домриста. 1-3 класс ДМШ /Составитель В. Чунин. М., 1963*
197. *Хрестоматия. 3-4 класс ДМШ /Составитель А. Лачинов. М., 1960*
198. *Хрестоматия домриста. 3 класс ДМШ / Составитель А. Александров. М.,*
1972
199. *Хрестоматия домриста. 4-5 класс ДМШ / Составитель Е. Евдокимов. М.,*
1984
200. *Хрестоматия. 5 класс ДМШ /Составитель А. Лачинов. М., 1963*
201. *Хрестоматия домриста. 1-2 курс музыкальных училищ /Составитель*
Александров А.-М., 1974
202. *Хрестоматия домриста. 1—2 курс музыкальных училищ/ Составитель Чунин*
В, -М., 1986
203. *Хрестоматия домриста. 3-4 курс музыкальных училищ / Составитель В.*
Чунин. М., 1986
204. *Хрестоматия домриста. Средние классы / Составитель И. Дьяконова. М.,*
1995
205. *Хрестоматия для трехструнной домры. I часть. Для средних и старших*
классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ. Составитель Н.
Бурдыкина. М , 2003
206. *Хрестоматия домриста. Старшие классы / Составитель И. Дьяконова. М.,*
1997
207. *Хрестоматия для трехструнной домры. II часть. Для старших классов*
ДМШ, музыкальных училищ / Составитель Н. Бурдыкина. М., 2003
208. *Цыганков А.* Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано.
М., 1982
209. *Цыганков А.* Избранные произведения для трехструнной домры и
фортепиано. М., 1995
210. *Чекалов П.* Концертные произведения для трехструнной домры. М.. 1978
211. *Чунин В.* Гаммы и арпеджио. М., 1967
212. *Чунин В.* Школа игры на трехструнной домре М, 1986
213. *Шалов А.* Пьесы в переложении для трехструнной домры, СПб, 2000
214. *Шишаков Ю.* 12 этюдов. М., 1961
215. *Этюды. Вып. 1 /Составитель Е. Климов. М., 1962*
216. *Этюды. Вып. 2 / Составитель И. Болдырев. М, 1960*
217. *Этюды. Вып. 3. М., 1961*

218. *Этюды. Вып.4*/Составитель Е. Климов. М., 1962
219. *Этюды. Вып. 5* / Составитель Ю. Блинов. М., 1964
220. *Юный домрист*/Составитель Н. Бурдыкина. М., 1999
221. Хрестоматия педагогического репертуара домриста: учебное пособие для студентов средних специальных и высших музыкальных учебных заведений. Вып. 1 / ФГБОУ ВПО «Красноярская государственная академия музыки и театра»; сост., авт. перелож. и исполн. ред. Л.П. Вахрушева. – Красноярск: ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2022. – 32 с.
222. СБОРНИК «Пьесы для трехструнной домры» из концертного репертуара Надежды Бурдыкиной. Н.,2021, 64 с.
Жанр: Для струнно-щипковых инструментов. Страница 1 (169 книг) | КЛиб - Электронная библиотека!
https://clib.me/g/notes_string_plucked?page=1

Балалайка

1. *Альбом балалаечника. Вып.1* ./Сост.А.Горбачев,И.Иншаков.М., «Музыка»2004.
2. *Альбом балалаечника. Вып.2* ./Сост.А.Горбачев,И.Иншаков.М., «Музыка»2003
3. *Альбом ученика - балалаечника. Вып. 1* сост. П Манич .Киев,1972
4. *Альбом начинающего балалаечника. Вып.7* .М.,1978
5. *Андреев В.В. Избранные произведения.* М.,1983
6. *Альбом для детей. Произведения для балалаки.Вып.2*./Сост.В.Медведев М., «Музыка»1989
7. *Балалайка 1 кл. ДМШ* /сост. П. Манич Киев.,1980
8. *Балалайка.3 кл.ДМШ*/Сост.П. Манич.Киев,1982
9. *Балалайка.4 кл. ДМШ*./Сост. П. Манич.Киев,1983
- 10.*Балалаечнику - любителю. Вып.2*.М.,1979
- 11.*Балалаечнику - любителю. Вып.10*.М.,1987
- 12.*Балалаечнику - любителю. Вып.11*.М.,1989
- 13.*Дорожкин А. Самоучитель игры*.М.,1982
- 14.*Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 кл. ДМШ*/Сост.М.Грелавин.М.,1991
- 15.*Зверев А. Детский альбом. Изд.2-е*.М.,1980
- 16.*Зверев А. Букварь балалаечника.1-2 кл. ДМШ*.М.,1988
- 17.*Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке.* М., «Музыка»1974
- 18.*Легкие пьесы. Вып.1*/Сост. А. Дорожкин.М.,1959
- 19.*Пьесы*/Сост. А. Шалов.М.-Л.,1966
- 20.*Педагогический репертуар 1-2 кл. ДМШ*.Вып.3/Сост. В. Глейхман.М.,1979
- 21.*Конов В. Сюита в старинном стиле. Для балалайки(домры) и фортепиано.*«Эклибрис-Норд».Санкт-Петербург.2010
- 22.*Легкие пьесы. Вып.5* М.,1964

23. *Легкие пьесы. Вып. 2/Сост. А. Дорожкин. М., 1983*
24. *Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е М., 1991*
25. *Педагогический репертуар. 3-5 кл. ДМШ. Вып. 5/Сост. В. Глейхман, 1982*
26. *Педагогический репертуар. Вып. 2. М., 1966*
27. *Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2/Сост. В. Мурзин. М., 1963*
28. *Пьесы для балалайки. 1-3 кл. ДМШ /Сост. В. Глейхман. М., 1999*
29. *Репертуар балалаечника. Вып. 12/Сост. Н. Вязьмин. М., 1978*
30. *Репертуар балалаечника. Вып. 27. М., 1994*
31. *Репертуар балалаечника. Вып. 3/Сост. В. Ильяшевич. Киев, 1984*
32. *Репертуар балалаечника. Вып. 2. М., 1966*
33. *Репертуар балалаечника. Вып. 18. М., 1983*
34. *Трояновский Б. Русские народные песни/ред. А. Илюхина. М., 1962*
35. *Хрестоматия для балалайки. 5 кл. ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1965*
36. *Хрестоматия для балалайки 1-2 кл. ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1963*
37. *Хрестоматия для балалайки. 3-4 кл. ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1965*
38. *Хрестоматия балалаечника 1-2 кл. ДМШ Вып. 1 Сост. В. Глейхман. М., 1976*
39. *Хрестоматия балалаечника. . Младшие классы ДМШ/ Сост. В. Щербак М., 1996*
40. *Хрестоматия балалаечника. Старшие классы ДМШ/Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов. М., «Музыка» 2003*
41. *Хрестоматия. Балалайка. 1-3 кл. ДМШ/ Сост. В. Глейхман. М., «Кифара» 2004*
42. *Хрестоматия. Балалайка. 3-5 кл. ДМШ/ Сост. В. Глейхман. М., «Кифара» 2007*
43. *Шалов. А. «Аленкины игрушки» Детская сюита для балалайки и фортепиано (для двух балалаек). «Композитор». Санкт-Петербург. 2004*
44. *Юный балалаечник. Л., 1982*

Интернет-ресурсы

[narodny.info>history/734-pro.html](http://narodny.info/history/734-pro.html)
[guitar-mylive.narod.ru>History.htm](http://guitar-mylive.narod.ru/History.htm)
[nauka-pedagogika.com>...13...na-narodnyh...instrumentah](http://nauka-pedagogika.com...13...na-narodnyh...instrumentah)
[CoolReferat.com>Обучение...игре_на...инструментах](http://CoolReferat.com)
[muzschool.narod.ru>main/otdeleniya/strings/](http://muzschool.narod.ru/main/otdeleniya/strings/)
[domra.fo.ru>wiki/5564/4678](http://domra.fo.ru/wiki/5564/4678)
[BestReferat.ru>referat-219654.html](http://BestReferat.ru/referat-219654.html)
[ru.wikipedia.org>Балалайка](http://ru.wikipedia.org)
[domrist.ru>Форум>Домра>t58.html](http://domrist.ru/Форум/Домра/t58.html)
[knowledge.allbest.ru>Музыка>Круглова](http://knowledge.allbest.ru/Музыка/Круглова)
[festival.1september.ru>articles/604274/](http://festival.1september.ru/articles/604274/)
[noty-naputi.info>sites/default/files/domra-...](http://noty-naputi.info/sites/default/files/domra-...)

akc.ru>rucont/rubric/45/page/5/
dissers.ru>Бесплатная библиотека>...-teoriya-i-praktika-na...
iroski.ru>sites/default/files/PO01UP01_domra.pdf e
diplomunik.ru>work040003.html
scores.at.ua>load/shalov...osnovy_igry_na_balalajke...
do.gendocs.ru>docs/index-192619.html
guitar-fx.ru>uroki_gitary/metodika...na_gitare.htm
abc-guitars.com>dissertation/Dmitrieva.pdf
mirknig.com>...metodika-prepodavaniya...na...gitare.html

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Задача преподавателя – подготовить студента к преподаванию в ДМШ и должен ознакомить практиканта с педагогической деятельностью, с содержанием, методами и формами учебно-воспитательной работы; ознакомить практиканта с педагогическим репертуаром детской музыкальной школы, развить навык анализа, проведенного преподавателем консультационного урока по специальности; научить самостоятельной подготовке к уроку.

На основе знаний общих вопросов психологии, педагогики, преподаватель должен обосновывать важнейшие принципы воспитания и обучения, конкретизировать дидактические принципы обучения применительно к данной специальности.

Неотъемлемой частью работы преподавателя является развитие творческих навыков студентов.

В обучении студента преподаватель должен чётко следовать принципу последовательности:

1. Научить работать с начинающими учащимися.
2. Научить работать с учащимися младших классов.
3. Научить работать с учащимися старших классов.

Основа работы – материал Программ по музыкально-теоретическим предметам ДМШ.

Преподаватель – консультант педагогической практики должен помнить, что на его уроках конкретизируются и закрепляются знания, получаемые студентами в курсах «Основы психологии и педагогики» и курсов методических дисциплин.

Курсы методик должны раскрывать творческий потенциал студентов, выявлять способности к педагогической работе. Целесообразно моделировать на уроке педагогические ситуации, воссоздавать фрагменты учебной работы, анализировать занятия, посещенные в рамках наблюдательской практики.

Преподавателю курсов методик важно вызвать у учащихся интерес к анализу, к размышлению, сопоставлению, к обобщению своего опыта, к самонаблюдению. Разбудить интерес к проблеме «как добиться того или иного

результата?», к изучению новых современных методик, методической литературы, освещающей проблемы обучения музыкально-теоретическим дисциплинам, игре на фортепиано, сформировать оперативное педагогическое мышление – умение выявить индивидуальность ученика и развивать его на соответствующем материале.

Преподаватели курсов методик должны дать учащимся знания о принципах организации и планирования учебного процесса, об основных формах проведения занятий с учащимися на различных этапах обучения, о принципах работы над воспитанием музыкального слуха, восприимчивости музыки, над теоретическим и исполнительским изучением музыкальных произведений.

Особое внимание необходимо уделить начальному периоду обучения и развитию творческих способностей ребенка.

Педагог должен использовать в своей работе новейшие методические пособия, периодические издания, сборники; давать их анализ, характеризуя наиболее ценные.

С целью определения теоретических знаний и практических навыков в процессе освоения междисциплинарного курса преподавателю рекомендуется проводить устный опрос студентов, письменное тестирование, практические занятия.

УП.03 «Учебная практика по педагогической работе». Форма организации педагогической работы - школа педагогической практики при колледже искусств. Содержание занятий по педагогической практике определяется программой ДМШ и требованиями учебного плана колледжа искусств.

Несколько уроков преподаватель - консультант занимается с учеником в присутствии студента, далее студент - практикант проводит занятия самостоятельно с учеником в присутствии педагога - консультанта, заполняет учебную документацию, ставит за урок оценку в дневник. Студент - практикант подготавливает ученика к выступлениям на экзаменах, концертах и т. д. Он участвует в методической и воспитательной работе. Воспитательная и методическая работа сектора практики должна быть максимально приближена к условиям работы в музыкальной школе. На уроках педпрактики студенты применяют знания, полученные на уроках по изучению педагогического репертуара ДМШ.

Задача педагога - консультанта не только научить грамотному ведению урока, но и приучить студента - практиканта к дисциплине. Не пропускать занятия, вовремя начинать урок, быть доброжелательным, уважать ученика, но в то же время быть требовательным, добиваться на уроке поставленной цели, приучать ученика к труду. Это важный фактор воспитания будущего преподавателя

Предмет «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса: Изучение репертуара ДМШ (струнно-щипковые инструменты)»

(Вариативная часть учебных циклов ППСЗ) должен стимулировать развитие аналитического мышления учащихся, способность к обобщению исполнительского и педагогического опыта, научить пользоваться методической литературой и пособиями, осваивать педагогический репертуар музыкальной школы.

Педагогический процесс - двусторонний процесс взаимодействия педагога и ученика. Необходимость учета индивидуальности ученика. Роль педагога - направлять ученика к «идеальной» цели, внимательно оценивая процесс его приспособления к инструменту, возможность выполнения поставленных перед ним задач.

Педагог в своей работе должен видеть «ближнюю» и «дальнюю» перспективу развития учащегося. Необходимость соблюдения принципа постепенности накопления исполнительских и художественных навыков. Главная задача педагога - научить учащегося правильно заниматься самостоятельно. Учащийся всегда должен понимать стоящие перед ним задачи и знать способы их решения - в этом цель работы педагога.

Проблема правильного подбора репертуара. Пропорциональное сочетание художественного и инструктивного материала с целью гармонического развития музыкально-художественного и технического начала учащегося.

Индивидуальный подход к выбору учебно-педагогического репертуара для учащегося - необходимое условие для его гармоничного профессионального развития. Необходимость точного осознания педагогической цели выбора произведения, разъяснение художественного содержания, формы, стиля, технических средств произведения. Необходимость постепенности и последовательности в усложнении программ, подбора разнообразного репертуара для развития различных сторон одаренности учащегося.

В результате изучения предмета учащийся должен знать способы выявления и развития музыкальных данных у детей, методы овладения выразительными средствами исполнения, работы над художественным произведением и инструктивным материалом, организации учебно-воспитательного процесса в музыкальной школе.

Важно воспитать в будущем наставнике интерес к постоянному изучению богатейшего опыта выдающихся педагогов, к постижению разнообразия путей и методов воздействия на учеников, без чего немыслим творческий характер музыкальной педагогики.

В процессе изучения предмета следует сочетать подачу теоретического материала с практическими занятиями по теме. Творческий материал целесообразно иллюстрировать показом на инструменте, вовлекая студента в обсуждении вопросов методики и исполнительства.

Задачи курса:

1. Развитие практических навыков, необходимых для будущей педагогической работы

студентов;

2. Умение применять на практике приобретенные знания, полученные студентами на занятиях по специальности, на уроках психологии, педагогики, методики;

3. Изучение студентами педагогического репертуара для работы в ДМШ;

4. Обучение составлению индивидуального плана и характеристики учащегося, учитывая его музыкальные данные, техническую оснащенность, особенности его характера, а также годовые требования программы ДМШ;

5. Оснащение студентов теоретическими методическими знаниями, необходимыми для профессиональной работы в классе и для контроля за домашней работой ученика;

Критерии оценки студента:

Успеваемость студентов определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Оценка «отлично»:

– ответ содержательный, уверенный и четкий; использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно); показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом; допускаются один-два недочета, которые студент сам исправляет по замечанию преподавателя.

Оценка «хорошо»:

– твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно»:

– обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями; изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично; появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы; студент демонстрирует знание основных понятий и фактов, предусмотренных программой дисциплины с использованием простейших логических умозаключений; студент способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно»:

– отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине; усвоены лишь отдельные понятия и факты материала;

присутствуют грубые ошибки в ответе; практические навыки отсутствуют; студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

Для получения любой положительной оценки необходимо полностью и правильно ответить на все вопросы билета.

7.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

- Самостоятельная работа является необходимым этапом изучения любой темы междисциплинарного курса.
- Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.
- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.
- Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио- и видео - материалы.

При планировании самостоятельной внеаудиторной работы студентам могут быть рекомендованы следующие формы заданий:

- *для овладения знаниями*: чтение текста (учебника, учебной программы, дополнительной литературы); конспектирование текста; выписки из текста; работа со справочниками; использование аудио- и видео- записей, компьютерной техники и Интернета и др.;

- *для закрепления и систематизации знаний*: работа с конспектом лекций (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, дополнительной литературы); составление плана и тезисов ответа; поиск примеров из хрестоматий, учебников, нотных сборников и др.;

- *подготовка сообщений, рефератов, докладов и др.*;

- *для формирования умений*: подбор музыкальных примеров, заданий, упражнений, выполнение методического анализа музыкальных текстов, имеющих дидактическое значение.

Рекомендуются следующие виды заданий по разделам МДК:

«Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»:

Самостоятельная работа студента предполагает обязательные индивидуальные консультации педагога, ведущего курс. Занятия студента с

учеником в присутствии консультанта позволяют определить эффективность самостоятельной работы студента и дать рекомендации по её дальнейшему совершенствованию.

Задания для самостоятельной работы студента:

- составить план работы
- научиться составлять поурочные планы на семестр
- научиться разрабатывать структуру урока
- провести анализ состоявшегося урока и документально оформить.

Работа студента с учеником оценивается в результате проведённых им контрольных уроков с учеником.

Итогом самостоятельной работы студента является его подготовка к Государственному уроку. В процессе Государственного урока студент должен:

- показать навыки самостоятельной педагогической работы с учеником
- показать формы и методы проведения урока
- показать владение индивидуальным подходом к ученику
- показать владение дидактическим материалом.

Курс **«Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (Методика обучения игре на инструменте)»** предполагает различные виды деятельности, требующие различную степень самостоятельной подготовки. Какова цель самостоятельной работы:

- систематизировать и закреплять знания, полученные от преподавателя на уроке;
- формировать умения, используя определённый теоретический материал;
- развивать познавательные способности, самостоятельность мышления;
- готовиться к педагогической деятельности;

Преподаватель помогает определить затраты времени на самостоятельную работу. Виды самостоятельной работы могут быть различные:

- изучение репертуара ДМШ;
- составление календарных планов;
- работа с учениками, дополнительной литературой;
- написание рефератов;

Курс **«Учебно-методическое обеспечение учебного процесса - Изучение репертуара ДМШ» (Вариативная часть учебных циклов ППССЗ).**

Преподаватель помогает определить затраты времени на самостоятельную работу студента.

При планировании содержания материала по курсу в рабочей программе преподаватель устанавливает объем часов, отводимых на аудиторную работу и внеаудиторную, самостоятельную.

Преподаватель дает указания к самостоятельной работе, рекомендации, консультирует студентов.

Контроль за самостоятельной работой студента осуществляется на уроке. Он может быть письменным, в виде исполнения на инструменте произведений из репертуара уч-ся ДМШ, сопровождающимися устными методическими комментариями. Как результатом самостоятельной работы студента является оценка.

Формы самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа включает:

- теоретическое закрепление пройденных тем,
- разбор и освоение музыкальных произведений для концертного исполнения, выбранных совместно с преподавателем или указанных в репертуарных списках;
- разбор и анализ музыкальных произведений из различных сборников на различные виды техники;
- чтение методической литературы по курсу и смежным дисциплинам,
- слушание музыки, изучение репертуара.

Практический курс ставит перед собой следующие задачи:

- Умение ориентироваться в различных «Школах» по своему инструменту и выбрать необходимую «Школу».
- Умение ориентироваться в различных сборниках по своему инструменту и выбрать необходимое произведение.
- Умение ориентироваться в нотном инструктивном материале по своему инструменту и выбрать необходимый по степени сложности.
- Умение сыграть, проиллюстрировать произведение из репертуара ДМШ
- Умение сыграть, показать инструктивный материал.
- Умение показать методы работы над различными исполнительскими трудностями.
- Умение работы с интернет - источниками нотной литературы по своему инструменту.

Методические рекомендации студентам и организация самостоятельной работы:

- заниматься регулярно, осознанно и продуктивно;
- начинать домашнюю работу с наиболее трудоемких, требующих сосредоточенного внимания, сложных мест в сочинениях;
- закреплять достижения предыдущих уроков, запоминая конкретные замечания и советы педагога;
- приступая вновь к занятиям, каждый раз добиваться более целостного исполнения;
- учиться работать самостоятельно и профессионально;
- внимательно и грамотно читать нотный текст;
- понимать, на каком этапе находится работа над произведением, что является главным в данный момент;

- заниматься при постоянном слуховом контроле, воплощая представляемое звучание на инструменте;
- анализировать гармонию и фактуру сочинения;
- прорабатывать фактуру произведений детально и целостно, в медленном и умеренном темпах;
- самостоятельно продумывать аппликатурные решения, целесообразность того или иного варианта;
- заниматься с творческой инициативой, подключая воображение, экспериментируя с динамикой, темпом, педализацией.

Работу над произведениями дома необходимо проводить *поэтапно*. На этапе первоначального ознакомления с нотным текстом, реализуемого посредством чтения с листа, для более эффективного осознания характера сочинения, его художественных образов следует осуществлять:

- анализ формы и выразительных средств в неразрывной связи с содержательными особенностями, а также с учётом стилевой атрибутики автора, эпохи создания и т.п.;
- подбор аппликатуры;
- динамическое развитие;
- местные и главные кульминации всего произведения.

Успешность прохождения следующего этапа - *детального освоения текста* - обеспечивается при соблюдении основных условий его разучивания:

- исполнение в медленном темпе;
- выявление главной музыкальной ткани в произведении;

При работе над произведением необходимо активно использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.

Необходимо, чтобы развитие всех практических изучения произведения постоянно опиралось на анализ произведения.